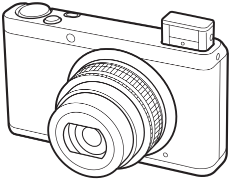
FUJIFILM

BL01758-D00 **PT**

DIGITAL CAMERA

XF1

Manual do Proprietário



Obrigado por ter adquirido este produto. Este manual descreve como usar a câmera digital FUJIFILM e o software fornecido. Leia e compreenda seu conteúdo e os avisos em "Para Sua Segurança" (📖 ii) antes de usar a câmera.

Para obter informações sobre os produtos relacionados, visite o nosso site Web em
http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html

Para Sua Segurança

Leia estas notas antes de utilizar o produto

Notas de Segurança

- Utilize sua câmera corretamente. Leia estas notas de segurança e o *Manual do Proprietário* com cuidado antes do uso.
- Após a leitura destas notas de segurança, guarde-as em local seguro.

Sobre os Ícones

Os ícones mostrados abaixo são utilizados neste documento para indicar a gravidade dos ferimentos ou danos que poderão ser causados caso as informações fornecidas pelo ícone sejam ignoradas e, como resultado, o produto seja utilizado incorretamente.

ATENÇÃO	Este ícone indica que ignorar as informações poderá resultar em morte ou ferimentos graves.
AVISO	Este ícone indica que ignorar as informações poderá resultar em danos pessoais ou danos materiais.

Os ícones mostrados abaixo são utilizados para indicar a natureza das instruções que deverão ser observadas.

	Os ícones triangulares indicam que estas informações exigem atenção (“Importante”).
	Os ícones circulares com uma barra diagonal informam que a ação indicada é proibida (“Proibido”).
	Os círculos preenchidos com um ponto de exclamação indicam que a ação deve ser executada (“Requerido”).

ATENÇÃO	
Desligue da tomada elétrica	***Quando ocorrer algum problema, desligue a câmera, remova a bateria e desconecte o adaptador de energia CA.*** Continuar a usar a câmera quando ela estiver emitindo fumaça, um odor incomum ou sob qualquer outra condição anormal poderá causar fogo ou choque elétrico. Entre em contato com seu representante FUJIFILM.
Evite exposição à água	***Não deixe entrar água ou objetos estranhos na câmera.*** Se ocorrer a entrada de água ou objetos estranhos na câmera, desligue-a, remova a bateria e desconecte o adaptador de energia CA. Continuar a usar a câmera pode causar fogo ou choque elétrico. Entre em contato com seu representante FUJIFILM.
Não use no banheiro ou no chuveiro	***Não use a câmera no banheiro ou no chuveiro.*** Isto pode causar fogo ou choque elétrico.
Não desmonte	***Nunca tente desmontar ou modificar a câmera (nunca abra o estojo).*** O não cumprimento dessa instrução poderá provocar um incêndio ou um choque elétrico.
Não toque nas partes internas	***Caso a caixa abra como resultado de uma queda ou outro acidente, não toque nas partes expostas.*** O não cumprimento desta instrução poderá resultar em choque elétrico ou em ferimentos ao tocar as partes danificadas. Remova imediatamente a bateria, tendo o cuidado de evitar ferimentos ou choque elétrico, e leve o produto ao ponto de venda para ter uma orientação.
	Não modifique, aqueça, retorça ou puxe o cabo de conexão e não coloque objetos pesados no cabo de conexão. Estas ações podem danificar o cabo e causar fogo ou choque elétrico. Se o cabo estiver danificado, entre em contato com seu representante FUJIFILM.
	Não coloque a câmera em uma superfície instável. A câmera pode tombar ou cair e causar ferimentos.
	Nunca tente fotografar em movimento. Não use a câmera enquanto estiver andando ou dirigindo um veículo. Você pode cair ou envolver-se em um acidente de trânsito.
	Não toque em nenhuma parte metálica da câmera durante uma tempestade. Isto pode causar choque elétrico devido à corrente induzida pela descarga atmosférica.
	Não use baterias não especificadas. Coloque a bateria conforme mostrado pelo indicador.
	Não aqueça, modifique ou desmonte a bateria. Não deixe a bateria cair nem a submeta a impactos. Não armazene a bateria com produtos metálicos. Quaisquer destas ações podem provocar ruptura ou vazamento e causar fogo ou danos como resultado.
	Use apenas baterias ou adaptadores de energia CA especificados para o uso com esta câmera. Não use outras voltagens a não ser a voltagem especificada. O uso de outras fontes de energia pode causar fogo.
	Se a bateria vazar e o fluido entrar em contato com os olhos, pele ou roupa, lave imediatamente a área afetada com água limpa e procure cuidado médico.

ATENÇÃO

Não use outros carregadores para carregar a bateria que não sejam os especificados aqui. O carregador de bateria fornecido é para usar apenas com o tipo de bateria fornecido com a câmera. Usar o carregador para carregar baterias convencionais ou outros tipos de baterias recarregáveis pode fazer com que a bateria vaze, fique superaquecida ou rompa.

Perigo de explosão se a bateria for substituída incorretamente. Substitua apenas com o mesmo tipo ou equivalente.

Não utilize em presença de objetos inflamáveis, gases explosivos ou poeira.

Ao transportar a bateria, instale-a em uma câmera digital ou mantenha-a em seu estojo. Ao guardar a bateria, coloque-a no estojo. Ao descartar, cubra os terminais da bateria com fita isolante. O contato com outros objetos metálicos ou baterias pode fazer com que a bateria provoque ignição ou se rompa.

Mantenha os cartões de memória fora do alcance de crianças pequenas. Como os cartões de memória são pequenos, podem ser engolidos por crianças. Guarde os cartões de memória fora do alcance de crianças pequenas. Se uma criança engolir um cartão de memória, procure cuidado médico imediatamente.

Desligue a câmera em público. A câmera emite radiação de radiofrequência que pode interferir nos marca-passos.

Desligue a câmera perto de portas automáticas, sistemas de endereço público e outros dispositivos controlados automaticamente. A câmera emite radiação de radiofrequência que pode fazer com que estes dispositivos funcionem mal.

Mantenha a câmera a pelo menos 22 cm de distância de pessoas com marca-passos. A câmera emite radiação de radiofrequência que pode interferir nos marca-passos.

AVISO

Não use esta câmera em locais afetados por fumaça, vapor, umidade ou poeira. Isto pode causar fogo ou choque elétrico.

Não deixe esta câmera em locais sujeitos a temperaturas extremamente elevadas. Não deixe a câmera em locais tais como um veículo fechado ou sob luz do sol direta. Isto pode causar fogo.

Mantenha fora do alcance de crianças pequenas. Este produto pode causar dano nas mãos de uma criança.

AVISO

Não coloque objetos pesados sobre a câmera. Isto pode fazer com que o objeto pesado deslize ou caia e cause ferimentos.

Não movimente a câmera enquanto o adaptador de energia CA ainda estiver conectado. Não puxe o cabo de conexão para desconectar o adaptador de energia CA. Isto pode danificar o cabo de energia ou outros cabos e causar fogo ou choque elétrico.

Não use o adaptador de energia CA quando o plugue estiver danificado ou a conexão da tomada estiver solta. Isto pode causar fogo ou choque elétrico.

Não cubra ou enrole a câmera ou o adaptador de energia CA em um pano ou cobertor. Isto pode causar acúmulo de calor e distorcer o estojo ou causar fogo.

Quando você estiver limpando a câmera ou quando não planejar usar a câmera por um longo período de tempo, desligue-a, remova a bateria e desconecte o adaptador de energia CA. A falha ao fazer isto pode causar fogo ou choque elétrico.

Desligue da tomada elétrica

Quando o carregamento for concluído, desconecte o carregador da tomada de energia. Deixar o carregador conectado à tomada de energia pode causar fogo.

Usar um flash muito próximo dos olhos de uma pessoa pode afetar a visão temporariamente. Tome muito cuidado quando fotografar bebês e crianças pequenas.

Quando um cartão de memória é removido, ele pode sair do encaixe muito rapidamente. Use seu dedo para segurá-lo e retire-o com cuidado. Quem for atingido por um cartão ejetado pode se lesar.

Solicite limpeza interna e testes periódicos em sua câmera. O acúmulo de sujeira em sua câmera pode causar fogo ou choque elétrico. Entre em contato com seu representante FUJIFILM para solicitar limpeza interna a cada dois anos. Observe que este serviço não é gratuito.

Tire os dedos da janela do flash antes do flash disparar. A não observância desta precaução poderá resultar em queimaduras.

Mantenha a janela do flash limpa e não use o flash se a janela estiver obstruída. A não observância destas precauções poderá deixar a imagem embaçada ou com descoloração.

Bateria e Fonte de Energia

Nota: *Verifique o tipo da bateria usada em sua câmera e leia as devidas seções.*

A seção abaixo descreve como usar adequadamente as baterias e prolongar sua vida útil. O uso incorreto pode reduzir a vida útil da bateria ou causar vazamento, superaquecimento, fogo ou explosão.

Baterias de Íon de Lítio

Leia esta seção se sua câmera usar uma bateria de íon de lítio.

A bateria não está totalmente carregada no envio. Carregue a bateria antes de usar. Ao guardar a bateria, coloque-a no estojo.

■ Notas sobre a Bateria

A bateria perde gradualmente sua carga quando não está sendo usada. Carregue a bateria um ou dois dias antes de usar.

A vida útil da bateria pode ser estendida desligando a câmera quando ela não estiver sendo usada.

A capacidade da bateria diminui em baixas temperaturas; uma bateria vazia pode não funcionar no frio. Mantenha uma bateria sobressalente totalmente carregada em um local quente e troque quando necessário, ou mantenha a bateria em seu bolso ou em outro local quente e insira-a na câmera apenas ao fotografar. Não coloque a bateria em contato direto com os aquecedores de mão ou outros dispositivos de aquecimento.

■ Carregando a Bateria

Carregue a bateria no carregador fornecido. Os tempos de carregamento aumentarão em temperaturas ambiente abaixo de 10 °C ou acima de 35 °C. Não tente carregar a bateria em temperaturas acima de 40 °C; em temperaturas abaixo de 0 °C, a bateria não será carregada.

Não tente recarregar uma bateria totalmente carregada. A bateria não precisa estar totalmente descarregada antes de carregar.

A bateria pode estar quente ao toque imediatamente depois de carregar ou usar. Isto é normal.

■ Vida Útil da Bateria

Em temperaturas normais, a bateria pode ser recarregada cerca de 300 vezes. Uma diminuição notável no tempo em que a bateria manterá uma carga indica que ela atingiu o final de sua vida útil e deve ser substituída.

■ Armazenamento

A performance poderá ser prejudicada se a bateria não for usada por longos períodos de tempo quando estiver totalmente carregada. Descarregue completamente a bateria antes de armazená-la.

Se a câmera não for usada por um longo período de tempo, remova a bateria e armazene-a em um local seco com uma temperatura ambiente de 15 °C a 25 °C. Não armazene em locais expostos a temperaturas extremas.

■ Avisos: Manuseio da Bateria

- Não transporte ou armazene com objetos metálicos, tais como colares ou grampos de cabelo.
- Não exponha à chama ou ao calor.
- Não desmonte ou modifique.
- Use com os carregadores especificados apenas.
- Não deixe cair nem submeta as baterias a fortes impactos.
- Não exponha à água.
- Mantenha os terminais limpos.
- A bateria e o corpo da câmera podem estar quentes ao toque depois do uso prolongado. Isto é normal.

Baterias AA Alcalinas/Ni-MH Recarregáveis

Leia esta seção se sua câmera usar baterias alcalinas AA ou Ni-MH AA recarregáveis. Informações sobre os tipos de baterias compatíveis podem ser encontradas em outro lugar no manual da câmera.

■ Avisos: Manuseio das Baterias

- Não exponha à água, chama, calor, nem armazene em condições de calor ou umidade.
- Não transporte ou armazene com objetos metálicos, tais como colares ou grampos de cabelo.
- Não desmonte ou modifique as baterias, nem o invólucro das baterias.
- Não submeta a fortes impactos.
- Não utilize baterias que apresentem vazamento, deformações ou descoloração.
- Mantenha fora do alcance de crianças em geral.
- Insira na orientação correta.

- Não misture as baterias antigas e novas, baterias com níveis de carga diferentes ou baterias de tipos diferentes.
- Se a câmera não for usada por um período de tempo prolongado, remova as baterias. Note que o relógio da câmera será redefinido.
- As baterias podem estar quentes ao toque imediatamente após o uso. Desligue a câmera e aguarde o resfriamento das baterias antes do manuseio.
- A capacidade da bateria tende a diminuir em baixas temperaturas. Mantenha as baterias sobressalentes no bolso ou em outro lugar quente e troque quando necessário. As baterias frias podem recuperar parte de sua carga quando aquecidas.
- Impressões digitais e outras manchas nos terminais da bateria podem reduzir sua performance. Limpe totalmente os terminais com um pano macio e seco antes de inseri-las na câmera.

⚠ Se as baterias vazarem, limpe totalmente seu compartimento antes de inserir novas baterias.

⚠ Se o líquido da bateria entrar em contato com a pele ou a roupa, lave a área afetada com água. ***Se o líquido entrar nos olhos,lave imediatamente a área afetada com água e busque cuidado médico. Não esfregue os olhos. A falha em observar este aviso pode resultar em deficiência visual permanente.***

■ Baterias Ni-MH

A capacidade das baterias Ni-MH pode ser reduzida temporariamente quando novas, após longos períodos de desuso ou se forem recarregadas repetidamente antes de serem descarregadas totalmente. Isto é normal e não indica um mau funcionamento. A capacidade pode ser aumentada descarregando repetidamente as baterias usando a opção descarregar no menu de configuração da câmera e recarregando-as, usando um carregador de bateria.

① **AVISO**: Não use a opção descarregar com baterias alcalinas.

A câmera puxa uma pequena quantidade de corrente mesmo quando desligada. As baterias Ni-MH deixadas na câmera por um longo período de tempo podem ser esvaziadas ao ponto em que não mais manterão uma carga. A performance da bateria também poderá cair se as baterias forem colocadas em um dispositivo, tal como uma lanterna. Use a opção descarregar no menu de configuração da câmera para descarregar as baterias Ni-MH. As baterias que não mantêm mais carga mesmo depois de serem descarregadas e recarregadas repetidamente alcançaram o fim de sua vida útil e devem ser substituídas.

As baterias Ni-MH podem ser recarregadas em um carregador (vendido separadamente). As baterias podem ficar quentes ao toque após o carregamento. Consulte as instruções fornecidas com o carregador para obter mais informações. Use o carregador com baterias compatíveis apenas.

As baterias Ni-MH perdem gradualmente sua carga quando não estão sendo usadas.

■ Descarte

Descarte as baterias usadas de acordo com os regulamentos locais.

Adaptadores de Energia AC (Disponíveis Separadamente)

Esta seção se aplica a todos os modelos de câmera. Use apenas os adaptadores de energia CA FUJIFILM especificados para o uso com esta câmera. Outros adaptadores podem danificar a câmera.

- Utilize o adaptador de energia CA somente para uso no interior.
- Certifique-se de que o plugue CD esteja conectado firmemente à câmera.
- Desligue a câmera antes de desconectar o adaptador. Desconecte o adaptador pelo plugue, não pelo cabo.
- Não use com outros dispositivos.
- Não desmonte.
- Não exponha ao calor ou à umidade.
- Não submeta a fortes impactos.
- O adaptador pode emitir um som ou ficar quente ao toque durante o uso. Isto é normal.
- Se o adaptador causar uma interferência de rádio, reoriente ou recoloque a antena receptora.

Usando a Câmera

Não aponte a câmera para fontes de luz extremamente brilhantes, tais como o sol em um céu aberto. O não cumprimento desta instrução poderá danificar o sensor de imagem da câmera.

Tire Fotos de Teste

Antes de tirar fotografias em ocasiões importantes (tais como casamentos, ou antes de sair para uma viagem), faça uma foto de teste e veja o resultado no monitor LCD para assegurar que a câmera esteja funcionando normalmente. A FUJIFILM Corporation pode não aceitar a responsabilidade por danos ou prejuízos incorridos como resultado do mau funcionamento do produto.

Notas sobre Direitos Autorais

As imagens gravadas usando o sistema da câmera digital não podem ser usadas de modo a infringir as leis de direitos autorais sem o consentimento do proprietário, a menos que sejam destinadas apenas ao uso pessoal. Observe que algumas restrições se aplicam à fotografia de espetáculos em palcos, eventos e exposições, mesmo quando se pretende utilizar a imagem apenas para uso pessoal. Os usuários também devem saber que a transferência dos cartões de memória contendo imagens ou dados protegidos por leis de direitos autorais é apenas permitida dentro das restrições impostas por tais leis de direitos autorais.

Manuseio

Para assegurar que as imagens sejam gravadas corretamente, não submeta a câmera a impactos ou choques físicos enquanto as imagens estão sendo gravadas.

Cristal Líquido

No caso do monitor LCD ficar danificado, é preciso ter cuidado para evitar contato com o cristal líquido. Se ocorrerem algumas das situações abaixo, tome as medidas urgentes indicadas:

- **Se o cristal líquido entrar em contato com a pele**, limpe a área com um pano e lave bem com água corrente e sabão.
- **Se o cristal líquido entrar em contato com os olhos**, lave o olho afetado com água limpa por pelo menos 15 minutos e procure cuidado médico.
- **Se o cristal líquido for ingerido**, lave bem a boca com água. Beba grande quantidade de água e provoque vômito, então busque cuidado médico.

Embora a tela seja fabricada usando uma tecnologia de extrema alta precisão, ela pode conter pixels que são sempre claros ou não. Isto não é um mau funcionamento e as imagens gravadas com o produto não são afetadas.

Informações sobre Marcas Comerciais

xD-Picture Card e xD-Picture Card são marcas comerciais da FUJIFILM Corporation. Os tipos de letras incluídas aqui são desenvolvidas exclusivamente pela DynaComware Taiwan Inc. Macintosh, QuickTime e Mac OS são marcas comerciais da Apple Inc. nos Estados Unidos e em outros países. Os logotipos do Windows 7, Windows Vista e Windows são marcas comerciais do grupo de empresas da Microsoft. Adobe e Adobe Reader são marcas comerciais ou registradas da Adobe Systems Incorporated nos Estados Unidos e/ou outros países. Os logotipos SDHC e SDXC são marcas comerciais da SD-3C, LLC. O logotipo HDMI é uma marca comercial. YouTube é uma marca comercial da Google Inc. Todos os outros nomes comerciais mencionados neste manual são marcas comerciais ou registradas de seus respectivos proprietários.

Interferência Elétrica

Esta câmera pode interferir no equipamento hospitalar ou de aviação. Consulte o pessoal do hospital ou da empresa de aviação antes de usar a câmera em um hospital ou uma aeronave.

Sistemas de Televisão em Cores

NTSC (National Television System Committee) é uma especificação de transmissão da televisão em cores adotada principalmente nos Estados Unidos, Canadá e Japão. PAL (Phase Alternation by Line) é um sistema de televisão em cores adotado principalmente nos países da Europa e China.

Exif Print (Exif Versão 2.3)

Exif Print é um formato de arquivo da câmera digital recém-revisado no qual as informações armazenadas com as fotografias são usadas para se ter uma reprodução de cores otimizada durante a impressão.

NOTA IMPORTANTE: Leia Antes de Usar o Software

É proibida a exportação direta ou indireta do software licenciado, todo ou em parte, sem a permissão dos organismos de governo concernentes.

NOTIFICAÇÕES

Para evitar a ocorrência de fogo ou choque elétrico, não exponha a unidade à chuva ou à umidade.

Leia as "Notas de Segurança" e compreenda-as antes de usar a câmera.

Material com Perclorato – poderá ser necessário um manuseio especial. Veja http://www.dtsc.ca.gov/hazardouswaste/perchlorate.

Descarte do Equipamento Elétrico e Eletrônico em Residências Particulares

Na União Europeia, Noruega, Islândia e Liechtenstein: Este símbolo no produto ou no manual e na garantia, e/ou na sua embalagem indica que este produto não deve ser tratado como lixo doméstico. Ao contrário, deve ser levado a um ponto de coleta apropriado para reciclagem de equipamento elétrico e eletrônico.

Assegurando que este produto seja corretamente descartado, você contribuirá para evitar consequências negativas potenciais para o ambiente e a saúde humana, que de outra forma poderiam ser provocadas pelo manuseio incorreto deste produto.

Este símbolo nas baterias ou acumuladores indica que estas baterias não devem ser tratadas como lixo doméstico.

Se o seu equipamento contiver baterias ou acumuladores facilmente removíveis, descarte estes separadamente de acordo com as exigências locais.

A reciclagem dos materiais ajudará a conservar os recursos naturais. Para obter informações mais detalhadas sobre a reciclagem deste produto, contate a prefeitura local, o serviço de coleta de lixo doméstico ou a loja onde você adquiriu o produto.

Em países fora da União Europeia, Noruega, Islândia e Liechtenstein: Se você deseja descartar este produto, incluindo as baterias ou os acumuladores, contate as autoridades locais e pergunte qual a forma correta de descarte.

Sobre Este Manual

Antes de usar a câmera, leia este manual e os avisos em "Para Sua Segurança" (📖 ii). Para obter informações sobre tópicos específicos, consulte as fontes abaixo.

Sumário **...................................... 📖 *ix***

O "Sumário" oferece uma visão geral de todo o manual. As operações principais da câmera são listadas aqui.

Solução de Problemas **..................... 📖 *136***

Tem um problema específico relacionado à câmera? Encontre aqui a resposta.

Mensagens e Telas de Aviso **.............. 📖 *142***

Descubra o que significa o ícone que pisca ou a mensagem de erro na tela.

Cartões de Memória

As imagens podem ser armazenadas na memória interna da câmera ou em cartões de memória SD, SDHC e SDXC opcionais (📖 18), referidos neste manual como "cartões de memória".

Aviso da Temperatura

A câmera desligará automaticamente antes de sua temperatura ou da temperatura da bateria ficar acima dos limites de segurança. As fotografias tiradas, quando um aviso de temperatura é exibido, podem mostrar níveis mais alto de "interferência" (manchas). Desligue a câmera e espere que ela esfrie antes de ligá-la novamente.

Sumário

Mais sobre Reprodução

Filmes

Conexões

Menus

Notas Técnicas

Solução de Problemas

Apêndice

Símbolos e Convenções

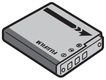
Os seguintes símbolos são usados neste manual:

- ⓘ : Estas informações devem ser lidas antes do uso para assegurar uma operação correta.
- ✎ : Informações adicionais que podem ser úteis ao usar a câmera.
- 📖 : Outras páginas neste manual nas quais as informações relacionadas podem ser encontradas.

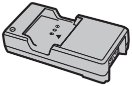
Os menus e outro texto no monitor LCD são apresentados em **negrito**. Nas ilustrações deste manual, as telas podem ser simplificadas para fins explicativos.

Acessórios Fornecidos

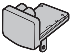
Os itens seguintes são incluídos com a câmera:



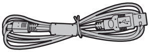
Bateria recarregável NP-50A



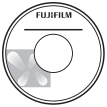
Carregador de bateria BC-50B



Adaptador do plugue *



Cabo USB

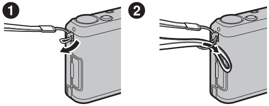


CD-ROM (contém este manual)

- *Correia*

Colocar a Correia

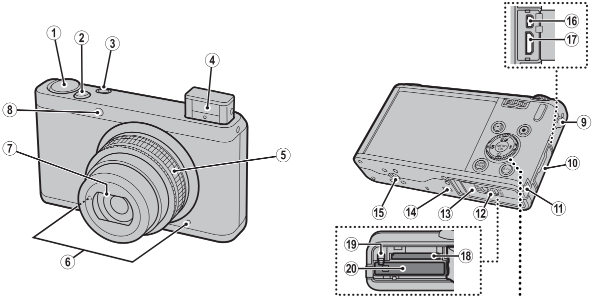
Coloque a correia como mostrado.



* O formato do adaptador varia segundo a região de venda.

Componentes da Câmera

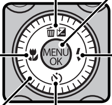
Para obter mais informações, consulte a página indicada à direita de cada item.



Botão do seletor

Mover cursor para cima
Botão ☒ (compensação da exposição) (📖 49)
Botão 🗑 (apagar) (📖 29)

Botão **MENU/OK**



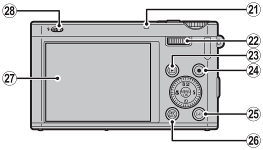
Mover cursor para esquerda
Botão ✿ (macro) (📖 50)

Mover cursor para direita
Botão ⚡ (flash) (📖 51)

Seletor de Sub-comando

Mover cursor para baixo
Botão ⏲ (temporizador) (📖 53)

* As ilustrações neste manual foram simplificadas para fins explicativos.



- **1** Seletor de modo 30
- **2** Botão do Obturador 27
- **3** Botão **Fn** (Função) 54
- **4** Flash 51
- **5** Anel de zoom 26
  Chave **ON/OFF** 22
- **6** Microfone 81, 120
- **7** Tampa da lente 22
- **8** Luz auxiliar AF 128
  Temporizador 53
- **9** Ilhós da correia 1
- **10** Tampa do terminal 85, 87, 96
- **11** Tampa do cabo do acoplador CD 133
- **12** Tampa do compartimento da bateria 15
- **13** Tampa do compartimento da bateria 15
- **14** Alto-falante 84, 120
- **15** Montagem do tripé
- **16** Multiconector USB 85, 87, 96
- **17** Conector para cabo HDMI 86
- **18** Ranhura do cartão de memória 16
- **19** Trava da bateria 15, 17
- **20** Compartimento da bateria 15
- **21** Luz de indicação 5
- **22** Seletor de comando principal 4
- **23** Botão ▶ (reprodução) 29, 71
- **24** Botão ⦿ (filmagem) 81
- **25** Botão **E-Fn** (função estendida) 55
  Modo monitor ao sol [1] 8
- **26** Botão **DISP** (exibição)/**BACK** 9, 24, 79
  Botão 🔇 (modo silencioso) [2] 5
- **27** Monitor LCD 6
- **28** Chave ⚡ (flash) 51

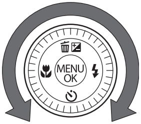
1 Pressione e segure o botão **E-Fn** para modo monitor ao sol.
2 Pressione e segure o botão **DISP/BACK** até 🔇 ser exibido.

Seletor de comando principal/Seletor de Sub-comando

Gire o seletor de comando principal/sub-comando para ajustar o valor da abertura ou a velocidade do obturador. Você também pode selecionar os itens utilizando o seletor de comando principal/sub-comando para o botão seletor. Para ajustar o foco para **MANUAL**, gire o seletor de sub-comandos (📖 62).

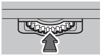


Seletor de comando principal



Seletor de Sub-comando

Pressione o centro do seletor de comando principal para algumas operações como escolha do item de ajuste no modo **M**.



Trava de Controle

Para travar o botão do seletor (±/ ⚡ / ⏱ / 🌷) e o botão **E-Fn**, pressione **MENU/OK** até 🔒 ser exibido. Isto evita operações acidentais durante a fotografia. Os controles podem ser destravados pressionando-se **MENU/OK** até que 🔒 não seja mais exibido.

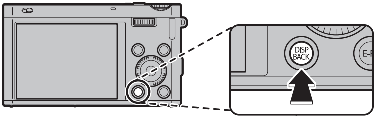
Luz de Indicação

A luz de indicação mostra o estado da câmera como se segue:

Luz de indicação	Estado da câmera
Acende em verde	Focagem bloqueada.
Pisca em verde	Aviso de desfoque, foco ou exposição. Pode-se tirar uma fotografia.
Pisca em verde e laranja	Gravando imagens. Podem-se tirar mais fotografias.
Acende em laranja	Gravando imagens. Não se podem tirar mais fotografias neste momento.
Pisca em laranja (rápido)	Flash carregando; o flash não irá disparar quando é tirada uma fotografia.
Pisca em laranja (lento)	O anel de zoom é posicionado entre **25** e **STANDBY**. A foto não pode ser tirada.
Pisca em vermelho	Erro da lente ou de memória.

Modo Silencioso

Nas situações onde os sons ou as luzes da câmera podem ser inconvenientes, pressione o botão **DISP/BACK** até que seja exibido.

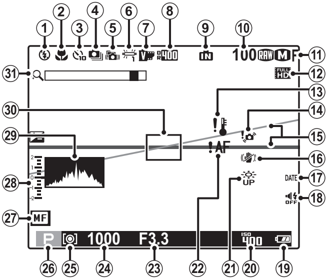


O alto-falante da câmera, flash e luz de iluminação auxiliar AF/temporizador são desligados e as definições de volume não podem ser ajustadas (note que o flash continua a disparar em modo). Para voltar à operação normal, pressione o botão **DISP/BACK** até que o ícone não seja mais exibido.

Telas da Câmera

Os seguintes tipos de indicador podem ser exibidos durante a fotografia e a reprodução. Os indicadores variam com as definições da câmera.

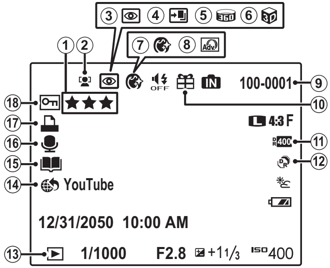
Fotografia



1 Modo flash ... 51
2 Modo macro (close-up) ... 50
3 Indicador do temporizador ... 53
4 Modo de fotografia contínua ... 57
5 Anti-desfocagem Avançada ... 32
6 Equilíbrio de brancos ... 104
7 Simulação do filme ... 103
8 Faixa dinâmica ... 102
9 Indicador de memória interna *
10 Número de fotos disponíveis ... 146
11 Tamanho da imagem/Qualidade ... 101
12 Modo Filme ... 83
13 Aviso de temperatura ... viii, 142
14 Aviso do desfoque ... 52, 142
15 Nível Eletrônico ... 109
16 Modo IS ... 127
17 Carimbo data ... 130
18 Indicador do modo silencioso ... 5, 124
19 Nível da bateria ... 8
20 Sensibilidade ... 100
21 Modo Monit. luz sol ... 8
22 Aviso da focagem ... 27, 142
23 Abertura ... 42, 44
24 Velocidade do obturador ... 42, 44
25 Medição ... 107
26 Modo de fotografia ... 30
27 Indicador de focagem manual ... 62
28 Indicador da exposição ... 49
29 Histograma ... 12
30 Área de focagem ... 65
31 Zoom digital inteligente ... 106

* IN: Indica que não está inserido nenhum cartão de memória e que as imagens serão armazenadas na memória interna da câmera (📖 16).

Reprodução



- **1** Favoritos 71
- **2** Indicador da Detecção Inteligente de Rosto 66, 107
- **3** Indicador de remoção de olhos vermelhos 117
- **4** Modo de focagem pro, modo de luz baixa pro 36, 37
- **5** Panorama em movimento 34, 78
- **6** Imagem 3D 39
- **7** Melhoria do retrato 41
- **8** Filtro avançado 33
- **9** Número da imagem 129
- **10** Imagem de presente 71
- **11** Faixa dinâmica 102
- **12** Modo EXR 31
- **13** Indicador do modo playback 29, 71
- **14** Etiqueta para carregamento 113
- **15** Assistente para álbum 76
- **16** Indicador de gravação de voz 120
- **17** Indicador de impressão DPOF 89
- **18** Imagem protegida 117

Nível da Bateria

O nível da bateria é mostrado como a seguir:

Indicador	Descrição
(branco)	Bateria parcialmente descarregada.
(branco)	Bateria descarregada um pouco mais da metade.
(vermelho)	Bateria baixa. Carregue assim que possível.
(pisca em vermelho)	Bateria vazia. Carregue a bateria.

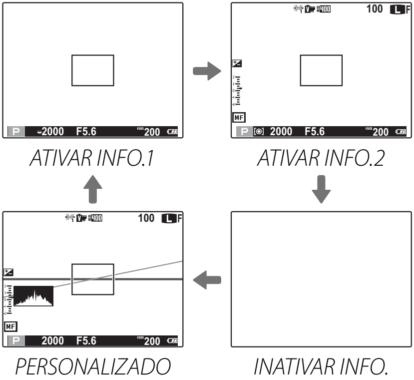
Iluminação de Ambiente Luminoso

Os reflexos e brilho provocados pela iluminação de um ambiente luminoso poderão tornar difícil ver a exibição no monitor, particularmente quando a câmera é usada no exterior. Este problema pode ser solucionado apertando o botão **E-Fn** para ativar o modo de exterior. O modo Externo também pode ser ativado usando a opção **CONFIG. TELA** > **MODO MONIT. LUZ SOL** opção (125).

Modo de Exibição

Pressione **DISP/BACK** para percorrer os modos de exibição a seguir:

- Fotografia



ATIVAR INFO.1

ATIVAR INFO.1 pode ser exibido em um modo fotografar que é **P**, **A**, **S**, **M**, **C1** ou **C2**. Os ícones são exibidos à esquerda de vel. obt. e abertura para alterá-los rapidamente (📖 109).



Exibição customizada

Escolha os itens para exibição utilizando **VISUAL. DEF. PERS.** no menu de fotografia (109).

Distância focal, Abertura, Vel. obt.

As informações a seguir são exibidas ao girar o anel de zoom em **ATIVAR INFO.1** ou **ATIVAR INFO.2**.

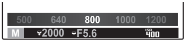


Distância focal

As informações a seguir são exibidas quando abertura ou vel. obt. estiver definido em **ATIVAR INFO.1**.

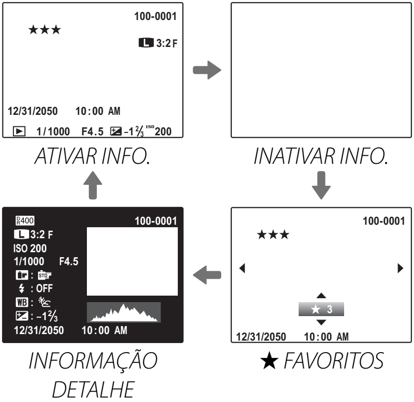


Abertura



Vel. obt.

• Reprodução


100-0001
★★★
3:2 F
12/31/2050 10:00 AM
1/1000 F4.5 -1⅔ 200
ATIVAR INFO.
INATIVAR INFO.
R400
100-0001
3:2 F
ISO 200
1/1000 F4.5
: OFF
WB
: -1⅔
12/31/2050 10:00 AM
INFORMAÇÃO DETALHE
100-0001
★★★
★ 3
12/31/2050 10:00 AM
★ FAVORITOS

Histogramas

Os histogramas mostram a distribuição dos tons na imagem. O brilho é mostrado pelo eixo horizontal, o número de pixels pelo eixo vertical.



Exposição otimizada: Os pixels são distribuídos em uma curva igual em toda a faixa de tons.



Superexposta: Os pixels são agrupados no lado direito do gráfico.



Subexposta: Os pixels são agrupados no lado esquerdo do gráfico.

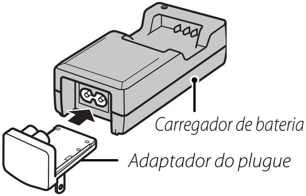


Carregando a Bateria

A bateria não está totalmente carregada no envio. Carregue a bateria antes de usar.

1 Anexe o adaptador do plugue.

Anexe o adaptador do plugue como mostrado, certificando-se de que esteja totalmente inserido e clique no lugar nos terminais do carregador.

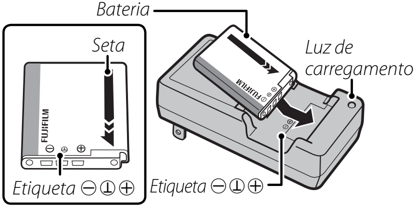


ⓘ O adaptador do plugue é exclusivamente para o uso com o carregador de bateria fornecido. Não use com outros dispositivos.

2 Coloque a bateria no carregador de bateria fornecido.

Insira a bateria na orientação indicada pelas etiquetas ⊖⊥⊕.

A câmera utiliza uma bateria recarregável NP-50A.



3 Conecte o carregador.

Conecte o carregador a uma tomada elétrica em um ambiente interno. O indicador de carregamento acenderá.

Indicador de Carregamento

O indicador de carregamento mostra o estado da carga como se segue:

Indicador de carregamento	Estado da bateria	Ação
Off (Desligado)	Bateria não inserida.	Insira a bateria.
	Bateria totalmente carregada.	Remova a bateria.
On (Ligado)	Bateria carregando.	—
Pisca	Falha da bateria.	Desconecte o carregador e remova a bateria.

4 Carregue a bateria.

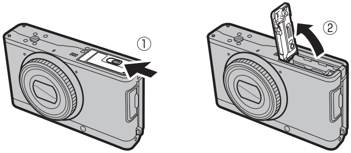
Remova a bateria quando o carregamento tiver terminado. Veja as especificações (📖 151) para obter os tempos de carregamento (note que os tempos de carregamento aumentam em altas e baixas temperaturas).

⚠ Desconecte o carregador quando ele não estiver em uso.

Inserindo a Bateria e um Cartão de Memória

Apesar da câmera poder armazenar imagens na memória interna, os *cartões de memória* SD, SDHC e SDXC (vendidos separadamente) podem ser usados para armazenar imagens adicionais. Depois de carregar a bateria, insira a bateria e o cartão de memória como descrito abaixo.

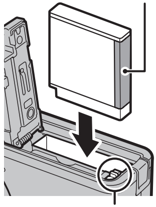
1 Abra a tampa do compartimento da bateria.



- Assegure-se de que a câmera esteja desligada antes de abrir a tampa do compartimento da bateria.
- Não abra a tampa do compartimento da bateria quando a câmera estiver ligada. A não observância desta precaução poderá resultar em danos aos arquivos de imagem ou aos cartões de memória.
- Não use força excessiva ao manusear a tampa do compartimento da bateria.

2 Insira a bateria.

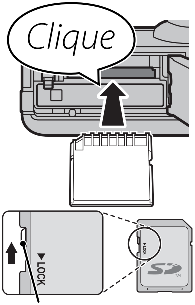
Alinhe a faixa laranja na bateria com a trava laranja da bateria e deslize a bateria na câmera, mantendo a trava da bateria pressionada em um lado. Confirme se a bateria está travada com firmeza.



- Insira a bateria na orientação correta. ***Não use força ou tente inserir a bateria invertida ou virada para trás.*** A bateria deslizará facilmente na orientação correta.

3 Insira o cartão de memória.

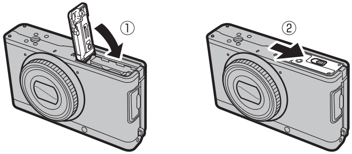
Segurando o cartão de memória na orientação mostrada à direita, deslize-o até clicar na parte de trás da ranhura.



Chave de proteção contra gravação

- Certifique-se de que o cartão esteja na orientação correta; não insira inclinado nem use força. Se o cartão de memória não for inserido corretamente ou nenhum cartão for inserido, IN aparecerá no monitor LCD e a memória interna será usada para a gravação e a reprodução.
- Os cartões de memória SD/SDHC/SDXC podem ser bloqueados, tornando impossível formatar o cartão, gravar ou apagar as imagens. Antes de inserir um cartão de memória SD/SDHC/SDXC, mude a chave de proteção contra gravação para a posição desbloqueada.

4 Feche a tampa do compartimento da bateria.



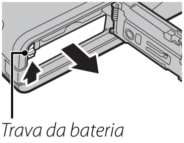
✎ Usando um Adaptador CA

A câmera pode ser alimentada por um adaptador CA opcional e um acoplador CD (vendidos separadamente). Veja os manuais fornecidos com o adaptador CA e o acoplador CD para obter detalhes.

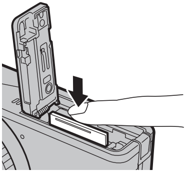
Removendo a Bateria e o Cartão de Memória

Antes de remover a bateria ou o cartão de memória, ***desligue a câmera*** e abra a tampa do compartimento de bateria.

Para remover a bateria, pressione sua trava para o lado e deslize a bateria para fora da câmera como mostrado.



Para remover o cartão de memória, pressione-o e solte-o lentamente. Então, o cartão pode ser removido com a mão. Quando um cartão de memória é removido, ele pode sair da ranhura muito rapidamente. Use seu dedo para segurá-lo e retire-o com cuidado.



■ Cartões de Memória Compatíveis

Os cartões de memória SD, SDHC e SDXC FUJIFILM e SanDisk foram aprovados para o uso na câmera. Uma lista completa de cartões de memória aprovados está disponível em *http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/compatibility/*. A operação não é garantida com outros cartões. A câmera não pode ser usada com *xD-Picture Cards* ou dispositivos MultiMediaCard (MMC).

① Cartões de Memória

- ***Não desligue a câmera nem remova o cartão de memória enquanto o cartão de memória está sendo formatado ou os dados estão sendo gravados ou apagados do cartão.*** A não observância desta precaução poderá danificar o cartão.
- Formate os cartões de memória SD/SDHC/SDXC antes da primeira utilização e volte a formatar todos os cartões de memória depois de usá-los em um computador ou outro dispositivo. Para obter mais informações sobre a formatação dos cartões de memória, "**FORMATAR**" (📖 131).
- Os cartões de memória são pequenos e podem ser engolidos; mantenha-os fora do alcance de crianças. Se uma criança engolir um cartão de memória, procure imediatamente cuidados médicos.
- Os adaptadores miniSD ou microSD que são maiores ou menores que as dimensões padrão de um cartão SD/SDHC/SDXC podem não ejetar normalmente; se o cartão não ejetar, leva a câmera a um representante autorizado. Não remova o cartão à força.
- Não cole etiquetas nos cartões de memória. As etiquetas descascando podem provocar avarias na câmera.
- A gravação do filme pode ser interrompida com alguns tipos de cartão de memória SD/SDHC/SDXC. Use um cartão CLASS④ ou superior quando fizer filmes HD ou de alta velocidade.

- Os dados na memória interna podem ser apagados ou danificados quando a câmera é reparada. Note que será possível ao reparador ver as imagens na memória interna.
- Formatar um cartão de memória ou memória interna na câmera cria uma pasta na qual são armazenadas as imagens. Não mude o nome, não apague essa pasta nem use um computador ou outro dispositivo para editar, apagar ou mudar o nome dos arquivos de imagem. Sempre use a câmera para apagar as imagens dos cartões de memória e da memória interna; antes de editar ou mudar o nome dos arquivos, copie-os para um computador e edite ou mude os nomes das cópias, não dos originais.

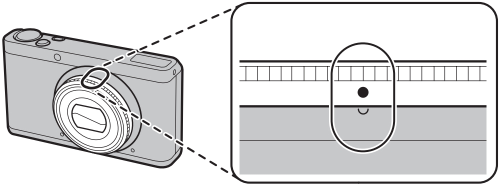
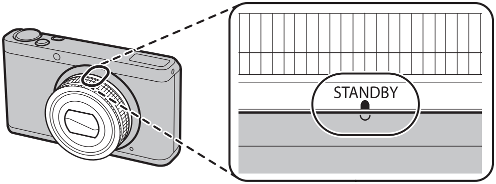
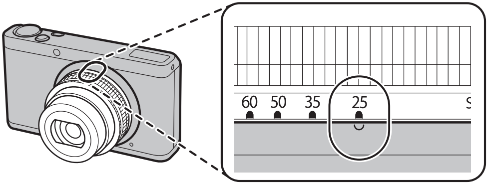
Baterias

- Limpe os terminais da bateria com um pano limpo e seco. A não observância desta precaução poderá impedir que a bateria seja carregada.
- Não cole etiquetas ou outros objetos na bateria. A falha em observar esta precaução pode tornar impossível remover a bateria da câmera.
- Não encurte os terminais da bateria. A bateria pode superaquecer.
- Leia os avisos em "Bateria e Fonte de Energia" (📖 iv).
- Use apenas carregadores de bateria destinados para o uso com a bateria. A não observância desta precaução poderá resultar em mau funcionamento do produto.
- Não remova as etiquetas da bateria nem tente separar ou descascar o estojo externo.
- A bateria perde gradualmente sua carga quando não está sendo usada. Carregue a bateria um ou dois dias antes de usar.

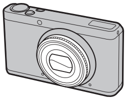
Ligando e Desligando a Câmera

Modo da câmera

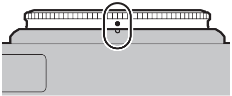
A câmera tem três modos (estados) característicos. Escolha um modo da câmera adequado ao fim.

Modo	Ligada	Indicador
Modo portátil A lente está fechada e travada para transportar a câmera no estojo ou bolsa da câmera (📖 21).	Off (Desligado)	
Modo de espera A câmera é temporariamente desligada nesse modo (📖 21).	Off (Desligado)	
Modo de disparo A câmera está ligada e pode tirar fotografias (📖 22).	On (Ligado)	

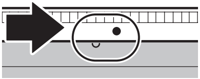
Como mudar do modo portátil para o modo de espera



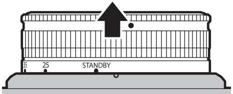
Modo portátil



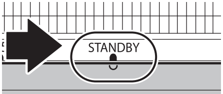
O modo portátil é padrão de fábrica.



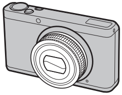
Gire o anel de zoom até ele parar, conforme indicado.



Puxe o anel de zoom até ouvir um clique.

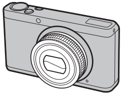


Gire o anel de zoom para **STANDBY**.

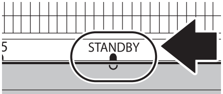


Modo de espera

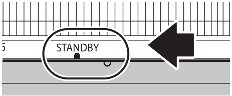
Mudando do modo de espera para o modo portátil



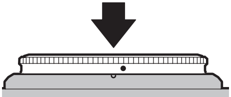
Modo de espera



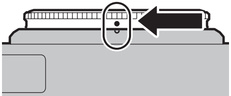
Quando a câmera estiver no modo de disparo, gire o anel de zoom para **STANDBY**.



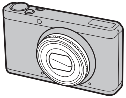
Gire o anel de zoom até ele parar, conforme indicado.



Empurre o anel de zoom até ele parar.



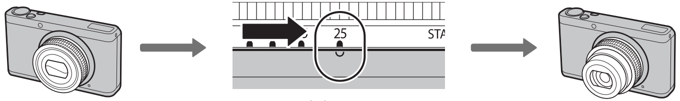
Gire o anel de zoom até chegar às marcas vermelhas.



Modo portátil

ⓘ Se a lente não estiver travada corretamente, ela poderá se abrir.

Alternar do modo de espera para o modo de disparo (ligar a câmera)



Modo de espera

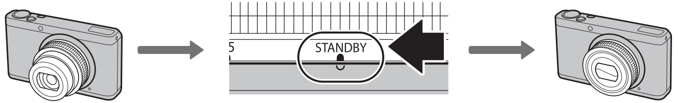
Gire o anel de zoom para **25**. *A câmera será ligada e a tampa da lente se abrirá.*

Modo de disparo

Mudando para o Modo Playback

Pressione o botão ▶ para iniciar a reprodução. Pressione um pouco o botão do obturador para voltar para o modo de fotografia.

Alternar do modo de disparo para o modo de espera (desligar a câmera)



Modo de disparo

Gire o anel de zoom para **STANDBY**.

Modo de espera

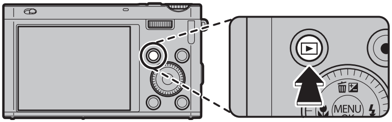
ⓘ Impressões digitais ou outras marcas na lente podem afetar as imagens. Mantenha a lente limpa.

ⓘ Não toque a tampa da lente ao empurrar ou puxar o anel de zoom. Não tomar essa precaução pode provocar danos à câmera.

ⓘ Certifique-se de que a câmera desligue antes de fechar a lente e o anel de zoom.

Modo Playback

Para ligar a câmera e começar a reprodução, pressione o botão ▶ por cerca de um segundo.



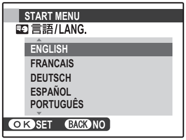
Pressione o botão ▶ novamente para desligar a câmera.

Desligamento Automático

A câmera desligará automaticamente se não for executada nenhuma operação durante o tempo selecionado no menu **GERENC. ENERGIA** > **DESLIGAR AUT.** (126).

Configuração Básica

É apresentada uma caixa de diálogo de seleção do idioma na primeira vez em que a câmera é ligada. Configure a câmera como descrito abaixo (você pode redefinir o relógio ou mudar os idiomas a qualquer momento usando as opções **DATA/HORA** ou **言語/LANG.** no menu de configuração; para obter informações sobre como exibir o menu de configuração, veja a página 122).



1 Destaque um idioma e pressione **MENU/OK**.

- Pressione **DISP/BACK** para pular o passo atual. Qualquer passo pulado será exibido na próxima vez em que a câmera for ligada.



2 A data e a hora serão exibidas. Pressione o seletor para a esquerda ou para a direita para destacar o ano, mês, dia, hora ou minuto e pressione para cima ou para baixo para alterar. Para alterar a ordem na qual são exibidos o ano, mês e dia, destaque o formato da data e pressione o seletor para cima ou para baixo. Pressione **MENU/OK** quando as definições estiverem terminadas.

3 As opções de gerenciamento da energia serão exibidas. Pressione o seletor para cima ou para baixo para destacar a opção desejada e pressione **MENU/OK**:

- **ECON. BATERIA**: Economiza a energia da bateria.
- **APAGAR LCD**: Escolha para uma tela mais brilhante, com qualidade mais alta.

Relógio da Câmera

Se a bateria for removida por um longo período de tempo, o relógio da câmera será redefinido e a caixa de diálogo de seleção do idioma será exibida quando a câmera for ligada.

Tirando fotografias

Esta seção descreve como tirar fotografias no modo EXR AUTO (EXR **AUTO**).

1 Selecione o modo EXR.

Ligue a câmera e gire o seletor de modos para **EXR**. A tela EXR AUTO aparecerá no monitor LCD.

Ícones de Cenário (📖 31)
A câmera seleciona automaticamente o cenário apropriado.

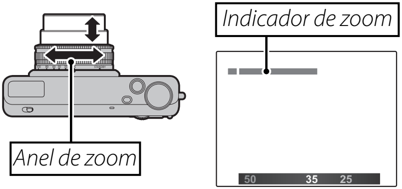


Ícone
No modo EXR AUTO, a câmera ajusta continuamente o foco e busca os rostos, aumentando o consumo da bateria. é exibido no monitor LCD.

- A câmera analisa a cena e seleciona o modo EXR preferido quando o botão do obturador é pressionado até a metade (📖 32).
- Para aumentar o flash quando a luz for insuficiente, deslize o interruptor pop-up do flash (📖 51).

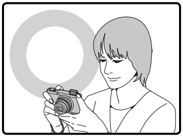
2 Enquadre a imagem.

Use o zoom para enquadrar a imagem na tela. O indicador de zoom aparece.

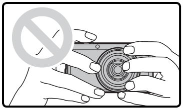


Segurando a Câmera

Segure firmemente a câmera com as duas mãos e firme os cotovelos contra os lados do corpo. Mãos trêmulas ou instáveis podem desfocar suas fotografias.

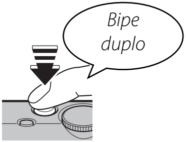


Para evitar imagens desfocadas ou escuras demais (pouco expostas), mantenha os dedos e outros objetos afastados da lente e do flash.



3 Focagem.

Pressione um pouco o botão do obturador para focalizar.



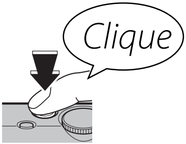
- A lente pode fazer um ruído quando a câmera foca; isto é normal. Se o tema estiver pouco iluminado, a luz auxiliar AF poderá acender; veja "**LUZ AUX. AF**" (128) para obter informações sobre como desativar a luz auxiliar.

Se a câmera conseguir focar, emitirá dois bipes e a luz de indicação acenderá em verde.

Se a câmera não conseguir focar, as marcas da focagem ficarão vermelhas, **!AF** será exibido e a luz de indicação piscará em verde. Altere a composição ou use o bloqueio de focagem (47).

4 Fotografar.

Pressione suavemente o botão do obturador até o fim para tirar a fotografia.



Botão do Obturador

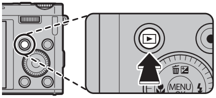
O botão do obturador tem duas posições. Pressionar um pouco o botão do obturador define o foco e a exposição; para fotografar, pressione o botão até o final.

Visualizando Imagens

As imagens podem ser visualizadas no monitor LCD. Ao tirar fotografias importantes, tire uma fotografia de teste e verifique os resultados.

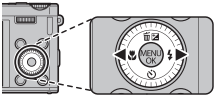
1 Pressione o botão ▶.

A imagem mais recente será exibida.



2 Ver imagens adicionais.

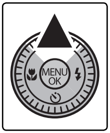
Pressione o seletor para a direita para ver as imagens na ordem em que foram gravadas, para a esquerda para ver as imagens na ordem inversa.



Pressione o botão do obturador para sair para o modo de fotografia.

Apagando Imagens

Para apagar a imagem atualmente exibida no monitor, pressione o seletor para cima (🗑) e escolha uma das opções.

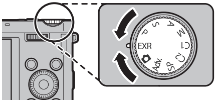


Para sair sem apagar a imagem, realce **ANULAR** e pressione **MENU/OK**.

✎ As imagens também podem ser apagadas a partir do menu playback (📖 74).

Modo de Fotografia

Escolha um modo de fotografia de acordo com a cena ou o tipo do tema. Para selecionar um modo de fotografia, alinhe o ícone de modo com a marca ao lado do seletor de modo.

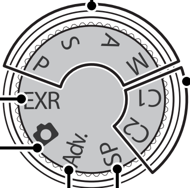


M, **A**, **S**, **P**: Selecione o controle total sobre as definições da câmera (42), inclusive a abertura (**M** e **A**) e/ou a velocidade do obturador (**M** e **S**).

EXR: Melhore a claridade, reduza a interferência, aumente a faixa dinâmica ou deixe a câmera ajustar automaticamente as definições para se adequar à cena (31).

(AUTO): Um modo simples de "apontar e disparar" recomendado para os usuários inexperientes de câmeras digitais.

C1/C2 (PERSONALIZADO): Retorna as configurações armazenadas para os modos **P**, **S**, **A**, **M** e todos os modos **EXR** com excessão de EXR AUTO (46).



SP (CENÁRIOS): Escolha uma cena apropriada ao tema ou condições de fotografia e deixe a câmera fazer o resto (41).

Adv. (AVANÇADO): As técnicas sofisticadas facilitaram (33).

EXR (EXR AUTO/EXR Prioridade)



Otimize as definições para seu tema atual ou melhore a claridade, reduza a interferência ou aumente a faixa dinâmica. Gire o disco de modo para **EXR** e escolha um dos seguintes modos EXR no menu de fotografia.

■ EXR AUTO (EXR AUTO)

A câmera seleciona automaticamente a cena e o modo EXR de acordo com as condições da fotografia (📖 25).


Ícone de Cenário

- Se AUTO for selecionado para **TAMANHO IMAGEM** no modo EXR AUTO, a câmera selecionará automaticamente o tamanho otimizado da imagem.

O Ícone Cena

A câmera seleciona entre as cenas seguintes:

Tema \ Cenário		AUTO	PAISAGEM	NOITE	NOITE (TRIPÉ)	MACRO	PRAIA	PÔR DO SOL	NEVE	CÉU	ESVERDEADO	CÉU & ESVERDEADO
Diferente de retrato				*	*							
Retrato	Normal			*	*	—						
	Contraluz			—	—	—						
Objeto em movimento												
Retrato & movimento	Normal					—						
	Contraluz			—	—	—						

* Se for exibido, a câmera tirará uma série de fotos (Antidesfocagem avançada; 📖 32).

① O modo selecionado poderá variar com as condições da fotografia. Se o modo e o tema não coincidirem, selecione o modo (📖 30) ou escolha **SP** (📖 41) e selecione manualmente uma cena.

Antidesfocagem Avançada

Quando for exibido, a câmera tira uma série de fotos e combina-as para formar uma imagem única, reduzindo o "ruído" (ponteado) e desfoque.

- está disponível quando **SIM** é selecionado para **ANTI-DESFOC. AVANÇ.** (107) e o flash (51) está desligado ou definido para automático.
- Poderá ser necessário algum tempo para combinar as exposições numa imagem única. Uma única imagem combinada não pode ser criada se o tema ou câmera se move durante a fotografia. Mantenha a câmera estável durante a fotografia e não mova a câmera até que a fotografia esteja completa.
- A cobertura da foto é reduzida.

O Ícone EXR

Quando o botão do obturador é pressionado até a metade, a câmera seleciona o modo EXR preferido:

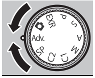
- (**PRIOR. RESOL.**): Escolha para fotos nítidas e definidas.
- (**ISO ALTA/BAIXO RUÍDO**): Reduza a interferência nas fotografias tiradas com altas sensibilidades.
- (**PRIOR D-RANGE**): Aumente a quantidade de detalhe visível nos destaques.

■ EXR Prioridade

Selecione este modo para escolher manualmente entre os seguintes modos EXR:

- (**PRIOR. RESOL.**): Escolha para fotos nítidas e definidas.
- (**ISO ALTA/BAIXO RUÍDO**): Reduza a interferência nas fotografias tiradas com altas sensibilidades.
- (**PRIOR D-RANGE**): Aumente a quantidade de detalhe visível nos destaques. D-Rng **GAMA DINÂMICA** (102) pode ser definida em R1600 (1600 %) e R800 (800 %).

Adv. *AVANÇADO*



Este modo combina a simplicidade de "apontar e disparar" com técnicas fotográficas sofisticadas. A opção **Adv. MODO** pode ser usada para escolher entre os seguintes modos avançados:

■ FILTRO AVANÇADO

Tire fotos com efeitos de filtro. Escolha entre os seguintes filtros.

Filtro	Descrição
CÂMERA DE BRINQUEDO	Escolha para ter um efeito de câmera de brinquedo retrô.
MINIATURA	As partes superior e inferior das imagens são desfocadas para ter um efeito diorama.
EXPLOSÃO DE COR	Crie imagens de alto contraste com cores saturadas.
HIGH-KEY	Crie imagens brilhantes com baixo contraste.
TOM DINÂMICO	A expressão com tom dinâmico é usada para obter um efeito fantasia.
COR PARCIAL (VERMELHO)	As áreas da imagem que são a cor selecionada são gravadas nessa cor. Todas as outras áreas da imagem são gravadas em preto e branco.
COR PARCIAL (LARANJA)	
COR PARCIAL (AMARELO)	
COR PARCIAL (VERDE)	
COR PARCIAL (AZUL)	
COR PARCIAL (ROXO)	

Dependendo do tema e das definições da câmera, em alguns casos as imagens podem ser granuladas ou variar em brilho e matiz.

■ MOV. PAN. 360

Siga um guia na tela para tirar fotos que serão reunidas automaticamente para formar um panorama. O zoom da câmera afasta-se completamente e permanece fixo na maior angular até o disparo estar completo.



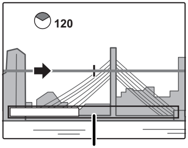
1 Gire o anel de zoom até que o indicador fique branco (📖 26).

2 Para selecionar a angular através da qual você movimentará a câmera ao fotografar, pressione o seletor para baixo. Pressione o seletor para a esquerda ou para a direita para destacar uma angular e pressione **MENU/OK**.

3 Pressione o seletor para a direita para exibir uma opção de direções do movimento. Pressione o seletor para a esquerda ou para a direita para destacar uma direção do movimento e pressione **MENU/OK**.

4 Pressione o botão do obturador até o fim para iniciar a gravação. Não é necessário manter pressionado o botão do obturador durante a gravação.

5 Mova a câmera na direção mostrada pela seta. A fotografia termina automaticamente quando a barra de progresso está completa e o panorama está concluído.



Barra de progresso

✎ A fotografia termina se o botão do obturador for pressionado até o fim durante a fotografia. Não será gravado nenhum panorama se o botão do obturador for pressionado antes de a câmera ter feito um varrimento de 120°.

- ① Os panoramas são criados a partir de múltiplas fotos. A câmera pode, em alguns casos, registrar um ângulo maior ou menor do que o selecionado ou ser incapaz de unir as fotos perfeitamente. A última parte do panorama poderá não ser registrada se o disparo terminar antes do panorama estar completo.
- ① A fotografia poderá ser interrompida se a câmera for movida rápida ou lenta demais. Mover a câmera em uma direção diferente da mostrada cancela a fotografia.
- ① Os resultados desejados poderão não ser alcançados com temas em movimento, temas muito próximos da câmera, temas homogêneos, tais como o céu ou um campo de grama, temas que estejam em constante movimento, tais como ondas ou cascatas, ou temas que sofram alterações importantes de iluminação. Os panoramas poderão ficar desfocados se o tema estiver mal iluminado.

360

Escolha 360 para panoramas contínuos de 360º que podem ser reproduzidos em círculo (📖 78).

- A opção **SALV. CONF. DADOS** > **GRAVAR IMAG. ORG.** pode ser usada para registrar um panorama **360**, além de um panorama contínuo 360 (📖 129).
- ① Dependendo do tema e das condições de fotografia, a câmera poderá produzir resultados distorcidos ou um panorama **360**. As áreas superior e inferior visíveis na tela de fotografia são cortadas e poderão aparecer faixas brancas em cima e em baixo da tela.

Para Obter Melhores Resultados

Para obter melhores resultados, mova a câmera em um pequeno círculo em uma velocidade estável, mantendo a câmera na horizontal e tendo cuidado de movê-la apenas na direção mostrada pelas guias. Se os resultados desejados não forem conseguidos, tente mover em uma velocidade diferente.

■ PRO FOCUS



A câmera tira até três fotos sempre que o botão do obturador é pressionado, suavizando o fundo para enfatizar o tema principal. A quantidade de suavização pode ser ajustada antes de fotografar girando o seletor de subcomando. Use para retratos ou fotos de flores parecidas com as produzidas por câmeras SLR.

- A suavização não pode ser aplicada nos objetos em segundo plano que estão próximos demais do tema principal. Se uma mensagem for exibida informando que a câmera não pode criar o efeito quando foca, tente afastar-se de seu tema ou ampliar. A câmera pode também não conseguir suavizar o fundo se o tema estiver movendo-se; se solicitado, verifique os resultados e tente de novo.

PRO LOW-LIGHT



Sempre que o botão do obturador é pressionado, a câmera faz quatro exposições e combina-as em uma única fotografia. Use para reduzir a interferência e desfocar ao fotografar temas pouco iluminados ou temas estáticos em proporções de zoom altas.

- Uma única fotografia combinada não pode ser criada com algumas cenas ou se o tema ou câmera se move durante a fotografia. Não mova a câmera até que a fotografia esteja completa.

PRO FOCUS/PRO LOW-LIGHT

Para salvar as cópias não processadas das fotos tiradas nestes modos, selecione **SIM** para **SALV. CONF. DADOS** > **GRAVAR IMAG. ORG.** (129).

- Mantenha a câmera estável durante a fotografia.
- A cobertura da foto é reduzida.

■ ⧉ EXPOSIÇÃO MÚLTIPLA

Crie uma foto que combina duas exposições.

1 Tire a primeira foto.

2 Pressione **MENU/OK**. A primeira foto será mostrada sobreposta na visualização pela lente como guia para tirar a segunda foto.

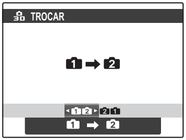
> Para voltar para a Etapa 1 e tirar a primeira foto novamente, pressione o seletor para a esquerda. Para salvar a primeira foto e sair sem criar uma exposição múltipla, pressione **DISP/BACK**.

3 Tire a segunda foto.

4 Pressione **MENU/OK** para criar a exposição múltipla, ou pressione o seletor para a esquerda para voltar para a Etapa 3 e tirar a segunda foto novamente.

■ OBTURADOR INDIV.3D

Tire duas fotos de ângulos diferentes para criar uma imagem 3D.

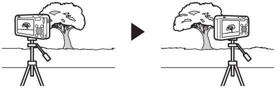


1 Para escolher a ordem em que as fotos são tiradas, pressione o seletor para a direita para exibir a ordem atual e depois pressione o seletor para a esquerda ou para a direita para escolher entre as opções abaixo.
1 ⟶ 2: Tirar a foto da esquerda primeiro.
2 ⟵ 1: Tirar a foto da direita primeiro.

2 Pressione o botão do obturador para tirar a primeira foto.

- Para sair sem gravar uma foto, pressione **DISP/BACK**.

3 A primeira foto será mostrada sobreposta na visualização pela lente. Usando-a como guia, enquadre a segunda foto e pressione o botão do obturador.



- O efeito 3D pode não ser visível de acordo com o assunto ou em determinadas condições de fotografia. Para obter os melhores resultados, a distância em que a câmera é movida entre as fotos deve ser de aproximadamente 1⁄30 a 1⁄50 da distância até o assunto.
- A câmera desligará automaticamente se não for executada nenhuma operação durante o tempo selecionado para **GERENC. ENERGIA** > **DESLIGAR AUT.** (126). A primeira foto não será salva se a segunda foto não for tirada antes da câmera desligar.

Visualizando e Imprimindo Imagens 3D

- **A câmera** exibe imagens em 2D. Pressione o seletor para baixo para alternar entre a primeira e a segunda foto.
- **Os dispositivos equipados para exibição 3D,** tais como o porta-retrato digital FINEPIX REAL 3D V3 ou a câmera digital FINEPIX REAL 3D W3 exibirão as imagens em 3D. Note que a FINEPIX REAL 3D W3 exibe apenas imagens com um tamanho **M** ou menor.
- **Impressões em 3D** podem ser solicitadas em *http://www.fujifilm.com/3d/print/*
- **O software fornecido** exibe imagens em 3D anáglifo. As fotos 3D também podem ser exibidas por outros aplicativos que suportam o formato MP.
- **TVs 3D** que suportam o formato MP podem exibir imagens em 3D. Consulte o manual fornecido com a sua TV para obter mais detalhes.

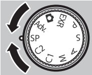
① As imagens não são enviadas em 3D quando impressas diretamente da câmera.

① Imagens 3D são exibidas em 2D em apresentações de slides e quando exibidas em uma TV convencional.

① Imagens 3D não podem ser editadas ou retocadas.

Nota: O formato MP (**M**ulti-**P**icture, Multifotos) é padrão CIPA para arquivos que contêm várias imagens estáticas. Arquivos no formato MP são referidos como “arquivos MP” e possuem a extensão “*.MPO”. A câmera usa este formato para imagens 3D.

SP *CENÁRIOS*

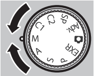


A câmera oferece uma escolha de "cenas", cada uma adaptada a determinadas condições de fotografia ou a um tipo específico de tema. Use a opção **CENÁRIOS** para escolher o cenário atribuído à posição **SP** no disco de modos.

Cena	Descrição
NATURAL &	A câmera tira duas fotos: uma sem flash e outra com flash.
LUZ NATURAL	Capture a luz natural sob condições de pouca luz.
RETRATO	Escolha para retratos.
SUAVIZAR ROSTO	Escolha para obter um efeito de pele suave ao fotografar retratos.
PAISAGEM	Escolha para fotos à luz do dia de prédios e paisagens.
DESPORTO	Escolha ao fotografar temas em movimento.
NOITE	Escolha este modo para as cenas de crepúsculo ou noturnas com pouca luz.
NOITE (TRIPÉ)	Escolha este modo para as velocidades lentas do obturador ao fotografar à noite.
FOGO ARTIF.	As velocidades lentas do obturador são usadas para capturar a explosão de luz dos fogos de artifício.
PÔR DO SOL	Escolha este modo para gravar as cores vivas no nascer e no pôr do sol.
NEVE	Escolha para fotos nítidas e definidas que capturam o brilho das cenas dominadas por neve brilhante.

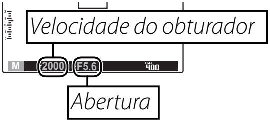
Cena	Descrição
PRAIA	Escolha para fotos nítidas e definidas que capturam o brilho das praias iluminadas pelo sol.
SUBAQUÁTICO	Reduz o matiz azul geralmente associado à iluminação subaquática.
FESTA	Capture a iluminação do plano secundário de interiores sob condições de pouca luz.
FLOR	Escolha para close-ups vívidos de flores.
TEXT TEXTO	Tire fotos nítidas de textos ou desenhos impressos.

M *MANUAL*



Neste modo, você escolhe a velocidade e a abertura do obturador. Se desejado, a exposição poderá ser alterada a pelo valor sugerido pela câmera.

Gire o seletor de comando principal para ajustar a velocidade ou abertura do obturador. Pressione o seletor de comando principal para alterar o item de configuração entre a velocidade e a abertura do obturador.

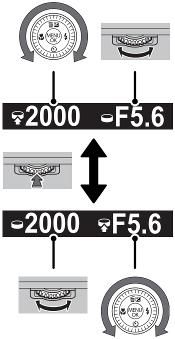


- Girar o seletor de comando principal altera a configuração marcada com ⬭.

- Em exposições longas poderá ocorrer ruído na forma de pixels brilhantes espalhados aleatoriamente.
- A velocidade do obturador é restrita dependendo da configuração ISO.
- Se vel. obt. for exibido em vermelho na abertura selecionada, as fotos serão tiradas sem a vel. obt. selecionada.

Seletor de Sub-comando

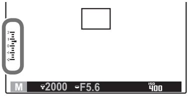
Quando uma opção além da **MANUAL** estiver selecionada no modo de foco (📖 62), você pode utilizar o seletor de comando principal/subcomando para ajustar a abertura ou velocidade do obturador.



- Girar o seletor de subcomando alterará a configuração marcada com ⚲.
- Pressione o seletor de comando principal para alterar o item de configuração.

Indicador de Exposição

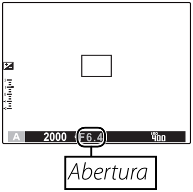
A quantidade que a imagem será subexposta ou superexposta nas definições atuais é mostrada pelo indicador de exposição.



A PRIOR. AB. AE

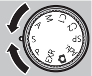


Escolha a abertura utilizando-se o seletor de comando principal/sub-comando, enquanto a câmera ajusta a velocidade do obturador para exposição ótima.



- Se a exposição correta não for conseguida na abertura selecionada, a velocidade do obturador será exibida em vermelho. Ajuste a abertura até que a exposição correta seja conseguida. Se o tema estiver fora da faixa de medição da câmera, a tela da velocidade do obturador mostrará "---". Pressione um pouco o botão do obturador para medir a exposição de novo.

S PRIOR OBT AE



Escolha a velocidade do obturador utilizando-se o seletor de comando principal/sub-comando, enquanto a câmera ajusta a abertura para exposição ótima.



- Se a exposição correta não for conseguida na velocidade selecionada do obturador, a abertura será exibida em vermelho. Ajuste a velocidade do obturador até que a exposição correta seja conseguida. Se o tema estiver fora da faixa de medição da câmera, a tela da abertura mostrará "F ---". Pressione um pouco o botão do obturador para medir a exposição de novo.
- Se vel. obt. for exibido em vermelho na abertura selecionada, as fotos serão tiradas sem a vel. obt. selecionada.

P PROGRAMA AE

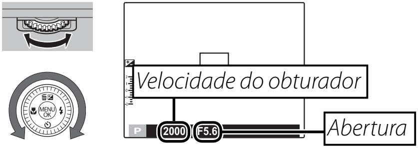
A câmera define a exposição automaticamente.



① Se o tema estiver fora da faixa de medição da câmera, as exibições da velocidade e da abertura do obturador mostrarão "---". Pressione um pouco o botão do obturador para medir a exposição de novo.

Alteração do Programa

Gire o seletor de comando principal/sub-comando para escolher a combinação desejada de velocidade e abertura do obturador. Os valores padrão podem ser restaurados aumentando-se o flash ou desligando-se a câmera. Para usar alterar programa, desative o flash. Além disso, uma opção diferente de **AUTO** deve ser selecionada para D-Rng **GAMA DINÂMICA** e ISO **ISO**.



C1/C2 *MODO PERSONALIZAR*



Nos modos **P**, **S**, **A**, **M** e em todos **EXR** exceto o, a opção **AJUSTE PERSONAL.** no menu de fotografia pode ser utilizada para salvar as configurações atuais da câmera e de menu. Essas definições são retornadas sempre que o seletor de modo é girado para **C1/C2** (modo personalizar).

Menu/definição	Definições gravadas
Menu de Fotografia	**ISO**, **TAMANHO IMAGEM**, **QUALID. IMAGEM**, **GAMA DINÂMICA**, **SIMULAÇÃO FILME**, **MUDANÇA EQBR**, **COR**, **NITIDEZ**, **TOM REALCE**, **TOM SOMBRA**, **REDUÇÃO DE RUÍDO**, **ZOOM DIGITAL INTELIGENTE**, **DETECÇÃO ROSTO**, **MODO FOCO**, **FLASH**, **FOTOMETRIA**, **EQUIL. BRANCOS**, **CONTÍNUO**
Menu de Configuração	**LUZ AUX. AF**, **RAW**
Outros	Modo macro (), modo flash (), alteração de programa, velocidade do obturador, abertura, opções de exibição do monitor (**DISP/BACK**), compensação de exposição ()

① Depois que a câmera for desligada, o **ZOOM DIGITAL INTELIGENTE** é desativado.

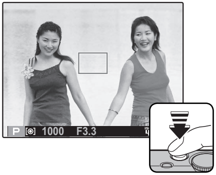
Bloqueio da Focagem

Para compor fotografias com temas descentralizados:

1 Focagem: Posicione o tema na área de foco e pressione um pouco o botão do obturador para bloquear o foco e a exposição. O foco e a exposição ficarão bloqueados enquanto o botão do obturador estiver um pouco pressionado (bloqueio AF/AE).



2 Refazer: Mantenha um pouco pressionado o botão.



3 Fotografar: Pressione o botão até o fim.



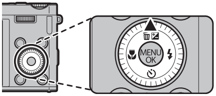
Foco Automático

Embora apresente um sistema de foco automático de alta precisão, a câmera poderá não ser capaz de focar os temas listados abaixo. Se a câmera não puder focar, foque em outro tema na mesma distância e use o bloqueio de focagem para refazer a fotografia.

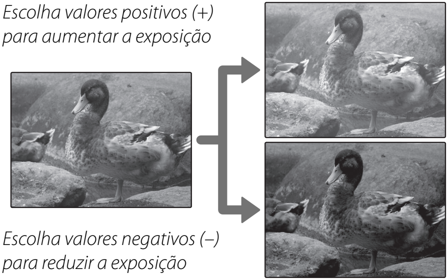
- Temas muito brilhantes, como, por exemplo, espelhos ou carrocerias de carros.
- Temas com movimento rápido.
- Temas fotografados através de uma janela ou de outro objeto com reflexo.
- Temas escuros e temas que absorvem, em vez de refletir luz, como, por exemplo, cabelos ou pêlos.
- Temas insubstanciais, tais como, fumaça ou chama.
- Temas que tenham pouco contraste com o plano de fundo (por exemplo, pessoas com roupas da mesma cor do fundo).
- Temas posicionados em frente ou atrás de um objeto com alto contraste que esteja também na área de focagem (por exemplo, uma pessoa fotografada contra um fundo contendo elementos altamente contrastantes).

☒ Compensação da Exposição

Para ajustar a compensação da exposição ao fotografar temas muito brilhantes, escuros ou com alto contraste, pressione o seletor para cima (☒). Gire o seletor de comando principal/subcomando para escolher um valor de compensação de exposição e, em seguida, pressione **MENU/OK**.



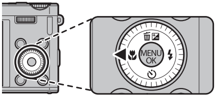
Escolha valores positivos (+) para aumentar a exposição



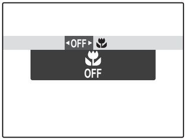
Escolha valores negativos (–) para reduzir a exposição

- Um ícone ☒ e o indicador de exposição são exibidos nas definições diferentes de ±0. A compensação da exposição não é redefinida quando a câmera está desligada; para restaurar o controle da exposição normal, escolha um valor ±0.
- Desligue o flash ao usar a compensação da exposição.

🌷 Modo Macro (Close-ups)



Para os close-ups, pressione o seletor para a esquerda (🌷) e selecione 🌷. Gire o anel de zoom para compor imagens (📖 26).



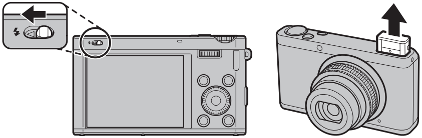
Para sair do modo macro, pressione o seletor para a esquerda (🌷) e selecione **OFF**.

- Recomenda-se o uso de um tripé para evitar o desfoque causado pela trepidação da câmera.
- A sombra produzida pela lente poderá aparecer nas fotografias tiradas com o flash em distâncias muito curtas. Afaste o zoom ou aumente a distância até o tema.
- O modo macro pode ser realizado apenas quando for usado o foco automático.

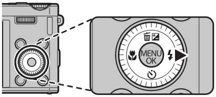
ϟ Usando o Flash (Flash Superinteligente)

Quando o flash é usado, o sistema *Flash Superinteligente* da câmera analisa instantaneamente a cena com base em fatores, tais como, o brilho do tema, sua posição na imagem e sua distância da câmera. A saída do flash e a sensibilidade são ajustadas para assegurar que o tema principal seja exposto corretamente enquanto preserva os efeitos da iluminação de fundo ambiente, mesmo em cenas internas pouco iluminadas. Use o flash quando a iluminação for fraca, por exemplo, ao fotografar à noite ou em interiores com pouca luz.

1 Deslize a chave de flash para aumentar o flash.



2 Pressione o seletor para a direita (⚡) e escolha entre os seguintes modos de flash:



Opção	Descrição
AUTO/ AUTO *	O flash dispara quando necessário. Recomendado na maioria das situações.
⚡/ ⚡ *	O flash dispara sempre que se tira uma foto. Use para temas iluminados por trás ou para obter cores naturais ao fotografar sob luz forte.
S⚡/ SLOW *	Capture o tema principal e o plano secundário com pouca luz (note que as cenas sob luz forte podem ficar superexpostas).

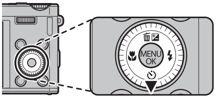


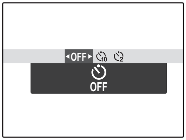
* O ícone indica que a Detecção Inteligente de Rosto e a remoção de olhos vermelhos estão ativas e serão usadas para minimizar o efeito de "*olhos vermelhos*" provocado pelo flash refletindo nas retinas dos sujeitos do retrato.

- Diminua o flash onde a fotografia com flash é proibida ou para capturar a luz natural sob a luz fraca. Também recomendamos que você diminua o flash quando a câmera estiver desligada.
- Se o flash disparar, será exibido quando o botão do obturador for um pouco pressionado. Em velocidades lentas do obturador, aparecerá na tela para avisar que as imagens podem ficar desfocadas; recomenda-se o uso de um tripé.
- O flash pode disparar várias vezes em cada fotografia. Não mova a câmera até que a fotografia esteja completa.
- O flash poderá provocar vinhetas.

Usando o Temporizador

Para usar o temporizador, pressione o seletor para baixo () e escolha entre as seguintes opções:

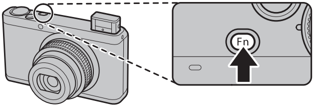




Opção	Descrição
(OFF)	Temporizador desligado.
(10 SEG)	O obturador é disparado dez segundos após o botão do obturador ser pressionado. Use para autorretratos. A lâmpada do temporizador automático na frente da câmera acende quando o temporizador inicia e começa a piscar imediatamente antes da foto ser tirada.
(2 SEG)	O obturador é disparado dois segundos após o botão do obturador ser pressionado. Use para reduzir o desfoque causado pelo movimento da câmera quando o botão do obturador é pressionado. A luz do temporizador piscará quando o temporizar fizer a contagem regressiva.

O Botão Fn

A função realizada pelo botão **Fn** pode ser selecionada utilizando-se a opção **Fn BOTÃO "FN(FUNÇÃO)"** no menu de configuração .



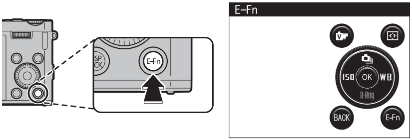
As seguintes opcoes estao disponiveis:

ISO (📖 100)/**TAMANHO IMAGEM** (📖 101)/**QUALID. IMAGEM** (📖 101)/**RAW** (📖 128)/**GAMA DINÂMICA** (📖 102)/**SIMULAÇÃO FILME** (📖 103)/**FOTOMETRIA** (📖 107)/**MODO FOCO**(📖 62)/**RECONH. ROSTO** (📖 67)/**DETECÇÃO ROSTO**(📖 66)/**ZOOM DIGITAL INTELIGENTE** (📖 106)

✎ O menu **Fn BOTÃO "FN(FUNÇÃO)"** também pode ser exibido pressionando e segurando o botão **Fn**.

Botão E-Fn

Aperte o botão **E-Fn** para usar o menu **E-Fn** (função estendida).



Cada função desempenhada pelo botão ▶, pelo botão ⦿ e pelo seletor para cima, para baixo, para a esquerda e para a direita podem ser usados no menu **E-Fn**.

✎ Pressione o botão **E-Fn** novamente para retornar ao modo fotografar.

■ Usando o menu E-Fn CONF. PERS.

As seguintes opções estão disponíveis:
ISO (📖 100)/**TAMANHO IMAGEM** (📖 101)/**QUALID. IMAGEM** (📖 101)/ **RAW** (📖 128)/**GAMA DINÂMICA** (📖 102)/**SIMULAÇÃO FILME** (📖 103)/ **EQUIL. BRANCOS** (📖 104)/ **CONTÍNUO** (📖 57)/**FOTOMETRIA** (📖 107)/ **MODO FOCO** (📖 62)/**ÁREA DE FOCO** (📖 65)/**DETECÇÃO ROSTO** (📖 66)/ **RECONH. ROSTO** (📖 67)/**ZOOM DIGITAL INTELIGENTE** (📖 106)

1 Selecione **E-Fn E-Fn CONF. PERS.** no menu de disparo. O menu **E-Fn E-Fn CONF. PERS.** é exibido.



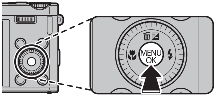
2 Pressione o botão para ajustar.



3 Realce os itens e pressione o seletor para cima ou para baixo para exibir as opções e, em seguida, realce uma opção e pressione **MENU/OK**.

Fotografia Contínua

Para capturar movimento numa série de fotografias, pressione **MENU/OK**, selecione **CONTÍNUO** no menu de fotografia, e escolha entre as opções listadas nesta seção.



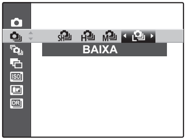
Opção	
NÃO	—
***n* PRIMEIROS**	58
CAPTAÇÃO MELHOR FOTO	58
AE BKT	60
BKT ISO	60
SIMULAÇÃO BKT FILME	60
GAMA DINÂMICA BKT	61

- O flash desliga-se automaticamente. O modo flash selecionado anteriormente é restaurado quando é selecionado para **CONTÍNUO**.
- A velocidade de projeção varia com a velocidade do obturador.
- O foco e a exposição são determinados pela primeira imagem em cada série.
- O número de fotos que podem ser tiradas em uma única sequência varia com a cena e as definições da câmera. O número de fotos que podem ser gravadas depende da memória disponível.

n PRIMEIROS

A câmara tira fotografias enquanto o botão do obturador estiver pressionado. Para escolher a taxa de fotograma:

1 Pressione o seletor para a esquerda ou para a direita para escolher uma taxa de quadros e pressione **MENU/OK** para selecionar e retornar ao modo fotografar.



CAPTAÇÃO MELHOR FOTO

A câmera tira uma série de fotografias, começando antes e terminando após o botão do obturador ser pressionado.

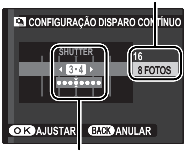
1 Pressione o seletor para a direita quando a câmera estiver no modo de fotografia.

2 Realce a taxa de fotograma atual e pressione o seletor para a direita, depois pressione o seletor para cima ou para baixo para escolher um novo valor e pressione **MENU/OK** para selecionar.

ⓘ Algumas frequências de disparo poderão reduzir o número de disparos disponível.

3 Destaque o número de disparos e pressione o seletor para a direita: Pressione o seletor para cima ou para baixo para escolher o número de fotos em cada série e para a esquerda ou direita para escolher a sua distribuição (o número à esquerda é tirado *antes* e o número à direita *após* o botão do obturador ser pressionado). Pressione **MENU/OK** quando as definições estiverem completas **DISP/BACK** para voltar para o modo de fotografia.

Disparos por série



Distribuição

4 Tire fotografias. A câmera começa a gravar quando o botão do obturador é ligeiramente pressionado, e termina a série quando o botão do obturador é pressionado até o fim. A ilustração apresenta uma série de oito fotos, três antes de o botão do obturador ser pressionado e quatro após.



- Se o botão do obturador for pressionado até o fim antes de o número de fotos selecionado para a porção "antes" ser gravado, as fotos restantes serão tiradas após o botão do obturador ser pressionado até o fim.
- Se o botão do obturador for pressionado ligeiramente durante muito tempo, a câmera poderá gravar a série antes de o botão do obturador ser pressionado até o fim.

AE BKT

Toda vez que o botão do obturador é pressionado, a câmera tira três fotos: uma usando o valor medido para a exposição, a segunda superexposta pela quantidade selecionada pelo seletor para a esquerda ou para a direita e a terceira subexposta pela mesma quantidade (a câmera talvez não use o incremento de enquadramento selecionado se a quantidade de super ou subexposição exceder os limites do sistema de medição de exposição).

BKT ISO

Pressione o seletor esquerda ou direita para destacar uma quantidade de faixas. A cada vez que o obturador for liberado, a câmera tirará uma fotografia na sensibilidade atual (100) e processará para criar duas cópias adicionais, uma com sensibilidade aumentada e outra com sensibilidade reduzida pela quantidade selecionada (independente da quantidade selecionada, a sensibilidade não excederá ISO 1600 ou cairá abaixo de ISO 200).

SIMULAÇÃO BKT FILME

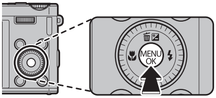
Cada vez que o botão do obturador é pressionado, a câmera tira uma foto e processa-a para criar três cópias com diferentes definições **SIMULAÇÃO FILME** (103): **PROVIA/STANDARD** para a primeira, **Velvia/VÍVIDO** para a segunda e **ASTIA/LEVE** para a terceira.

GAMA DINÂMICA BKT

Cada vez que o botão do obturador é pressionado, a câmera tira três fotos a diferentes definições de **GAMA DINÂMICA** (102): **100%** para a primeira, **200%** para a segunda, e **400%** para a terceira (**ISO** não pode exceder 3200; valores inferiores a 400 não estão disponíveis quando L for selecionado para **TAMANHO IMAGEM**).

Modo de Focagem

Para escolher o foco da câmera, pressione **MENU/OK** para exibir o menu fotografar, e escolha uma opção em **MODO FOCO.**



As seguintes opções estão disponíveis:

Modo	Descrição
MANUAL	Foco manual utilizando-se o seletor de sub-comando. Gire o seletor de subcomando à esquerda para reduzir a distância de foco, à direira para aumentar. Use para o controlo manual da focagem ou nas situações em que a câmara for incapaz de focar ao usar a focagem automática (47). A Detecção Inteligente de Rosto é automaticamente desactivada. *Reduzir distância de focagem*  *Aumentar distância de focagem*
ÁREA	Escolha a área do foco manualmente (65).
MULTI	Quando o botão do obturador é pressionado até a metade, a câmera detecta os motivos de alto contraste próximos ao centro do quadro e seleciona automaticamente a área de foco.

Modo	Descrição
CONTÍNUO	A câmera ajusta o foco continuamente para refletir as alterações na distância até o assunto mesmo quando o botão do obturador não está pressionado até a metade (observe que isto aumenta o consume da bateria). Escolha para assuntos em movimento.
ACOMPANHAR	Posicione o motivo no centro da área de foco e pressione o seletor para a esquerda. O foco rastreará o motivo conforme ele se move pelo quadro.

Focagem manual

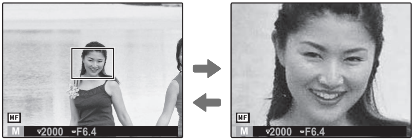
- Recomenda-se o uso de um tripé. A focagem pode ser afetada se a câmara se mover.
- Utilize a opção **BOTÃO DE CONTROLE DE FOCO** no menu de configuração (130) para reverter a direção de giro do seletor de sub-comando.
- A câmera não focará se o botão de sub-comando estiver girado além do infinito.
- Enquanto **MODO FOCO** estiver em **MANUAL**, o modo macro não poderá ser usado.
- Para focalizar usando o foco automático, pressione o seletor para a esquerda. Isso pode ser usado para focalizar rapidamente um motivo escolhido no modo de foco manual.

Note que nos modos e , a câmera foca continuamente, aumentando o gasto da bateria e o som da câmera focando pode ser ouvido.

Se um rosto for detectado quando estiver selecionado, um ícone será exibido e a câmera ajustará a focagem continuamente para manter o foco no rosto.

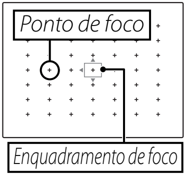
MF VERIF. FOCAGEM

Se **SIM** estiver selecionado para MF **VERIF. FOCAGEM** no menu de configuração (📖 125), girar o seletor de sub-comando aumenta a visualização no monitor LCD.

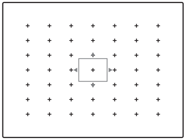


- A área de verificação de foco pode ser rolada (📖 65).

Seleção de Enquadramento de Foco



Quando ÁREA for definida como MODO FOCO no menu fotografar, a posição do foco poderá ser alterada. Pressione **MENU/OK** para selecionar **ÁREA DE FOCO** no menu fotografar e, em seguida, pressione o seletor para cima, para baixo, para a esquerda ou para a direita. A configuração entra em vigor quando você pressiona o botão **MENU/OK** novamente.

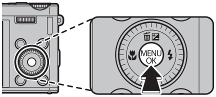


Ao enquadrar uma imagem no monitor de LCD, é possível escolher o tamanho do quadro de foco. Pressione **MENU/OK**, selecione **ÁREA DE FOCO** no menu fotografar e, em seguida, gire o seletor de comando principal. O tamanho do quadro pode ser reduzido em até 50% ou ampliado em até 150% (retornado a 100% ao pressionar o seletor de comando principal). A configuração entra em vigor quando você pressiona **MENU/OK** novamente.

Detecção Inteligente de Rosto

A Detecção Inteligente de Rosto define o foco e a exposição para os rostos humanos em qualquer lugar na imagem, impedindo que a câmera foque no segundo plano, em retratos de grupo. Escolha para as fotos que enfatizam os temas de retrato.

Para usar a Detecção Inteligente de Rosto, pressione **MENU/OK** para exibir o menu de fotografia e selecione **SIM** para a **CONF. DETEC.ROSTO** > **DETECÇÃO ROSTO**. Os rostos podem ser detectados com a câmera na orientação vertical ou horizontal; se um rosto for detectado, ele será indicado por uma borda verde. Se houver mais de um rosto na imagem, a câmera selecionará o rosto mais próximo do centro; os outros rostos serão indicados por bordas brancas.





- ⓘ Em alguns modos, a câmera pode definir a exposição para a imagem inteira, ao invés do tema de retrato.
- ⓘ Se o tema se mover quando o botão do obturador for pressionado, seu rosto poderá não ficar na área indicada pela borda verde no momento em que a foto é tirada.

Reconhecimento de Rosto

A câmera pode armazenar informações sobre o rosto e detalhes pessoais (nome, relação e data de nascimento) dos temas em retrato, e atribuir a esses temas a prioridade para a Detecção de Rosto Inteligente ou exibir seus nomes e outras informações durante a reprodução.



Adicionando Novos Rostos

Sigas os passos abaixo para adicionar rostos ao banco de dados de reconhecimento de rostos.

1 Selecione **GRAVAR.**

Selecione **GRAVAR** para **CONF. DETEC.ROSTO** > **RECONH. ROSTO**.

- Para desativar o reconhecimento de rosto, selecione **NÃO**.

2 Tire uma fotografia.

Depois de verificar se o tema está de frente para a câmera, enquadre-o usando as guias e tire a fotografia.

- Se um erro for exibido, tire a fotografia de novo.



3 Forneça os dados de reconhecimento do rosto.

Pressione **MENU/OK** para exibir os dados de reconhecimento do rosto e forneça as seguintes informações:

- **NOME**: Forneça um nome com até 14 caracteres e pressione **MENU/OK**.
- **ANIVERSÁRIO**: Forneça a data de nascimento do tema e pressione **MENU/OK**.
- **CATEGORIA**: Escolha a opção que descreve sua relação com o tema e pressione **MENU/OK**.

Se você tentar ampliar o rosto de uma pessoa indicada por uma borda verde no banco de dados de reconhecimento de rostos em seu aniversário, a câmera exibirá seu nome e a mensagem "Happy Birthday!".

Visualizando, Editando e Apagando Dados

Siga os passos abaixo para exibir, editar ou apagar os dados de reconhecimento do rosto.

1 Selecione **VER & EDITAR** para **RECONH. ROSTO**.

2 Selecione um rosto.

3 Exiba ou edite os dados de reconhecimento do rosto.

O nome, categoria ou data de nascimento pode ser editado como descrito na Etapa 3 de “Adicionando Novos Rostos” (68). Para refazer a foto, selecione **SUBSTITUIR IMAGEM** e tire um novo retrato como descrito acima.

Para apagar os dados de reconhecimento do rosto para o tema selecionado, selecione **APAGAR**.

Adicionando Rostos Automaticamente

Para adicionar automaticamente os temas fotografados com frequência ao banco de dados de reconhecimento de rostos, selecione **SIM** para **REGISTRO AUTO** no menu de reconhecimento de rostos. Se a câmera detectar um rosto que foi fotografado muitas vezes sem ser adicionado ao banco de dados, ela exibirá uma mensagem pedindo para você criar uma nova entrada de reconhecimento de rostos. Pressione **MENU/OK** para fornecer os dados de reconhecimento do rosto.

Algumas vezes, a câmera pode falhar em reconhecer os novos rostos automaticamente. Se necessário, os rostos poderão ser adicionados manualmente usando a opção **GRAVAR**.

Reconhecimento do Rosto

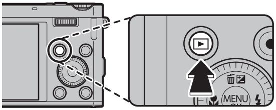
A câmera pode armazenar até oito faces. Se você tentar adicionar uma nona face, uma caixa de diálogo de confirmação será exibida; use **APAGAR** para dar mais espaço para novas faces, apagando os dados existentes. **REGISTRO AUTO** será desativado se já houver dados para oito rostos.

Quando a Detecção de Rosto Inteligente (📖 66) está ligada e a imagem contém diversos temas do banco de dados de reconhecimento de rostos, a câmera exibe o nome do tema que será usado para definir o foco e a exposição (o tema mostrado pela moldura verde). Se nenhum nome for fornecido, a câmera exibirá "---". Os temas identificados usando o reconhecimento de rosto, mas não usados para definir o foco e a exposição, são mostrados por molduras laranja, os outros temas por molduras brancas.

ⓘ A câmera poderá falhar em identificar os temas no banco de dados de reconhecimento de rostos se eles não estiverem voltados para a câmera ou estiverem apenas parcialmente na imagem, ou se os detalhes dos rostos ou das expressões dos temas diferirem muito daqueles no banco de dados.

Opções ao Reproduzir

Para ver no monitor LCD a foto mais recente, pressione o botão ▶.





Pressione o seletor para a direita para ver as imagens na ordem em que foram gravadas, para a esquerda para ver as imagens na ordem inversa. Mantenha o seletor pressionado para ir rapidamente para a foto desejada.

✎ As fotos tiradas por outras câmeras são indicadas por um ícone 🎁 ("imagem de presente") durante a reprodução.

Fotografia contínua

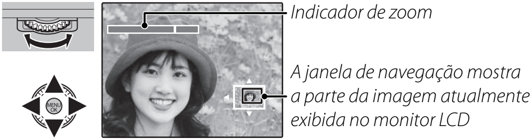
No caso de fotografias tiradas em modo de fotografia contínua, será exibida apenas a primeira imagem de cada série. Pressione o seletor para baixo para ver as outras fotografias da série.

★ Favoritos: Classificar Fotografias

Para classificar a fotografia exibida no momento em reprodução de tela cheia, pressione **DISP/BACK** e pressione o seletor para cima e para baixo para selecionar de zero à cinco estrelas.

Zoom na Reprodução

Gire o seletor de comando principal para aplicar zoom às imagens exibidas na reprodução de quadro único. Quando o zoom da foto for aproximado, o seletor poderá ser usado para visualizar as áreas da imagem não visíveis atualmente na tela.

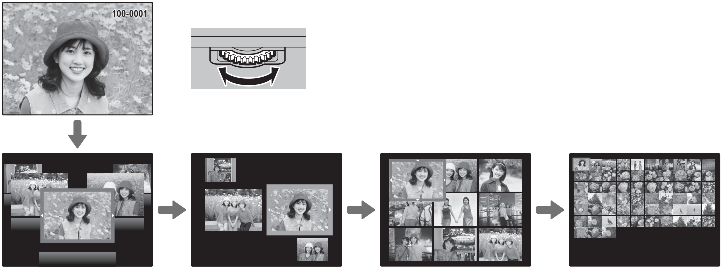


Pressione **DISP/BACK** para sair do zoom.

- Se as imagens anteriores ou posteriores à imagem atual tiverem o mesmo tamanho que a imagem atual, você poderá girar o seletor de subcomando para exibir as outras imagens sem alterar a taxa de zoom. Esta opção não estará disponível se as imagens não tiverem o mesmo tamanho da imagem atual.
- A proporção máxima do zoom varia com o tamanho da imagem. O zoom de reprodução não está disponível com as cópias redimensionadas ou reenquadradas com um tamanho 640 ou menor.

Reprodução de Fotos Múltiplas

Para alterar o número de imagens exibidas, gire o seletor de comando principal. Gire o seletor de comando principal para a esquerda para aumentar o número de imagens exibidas a duas, nove ou cem, e gire-o para a direita para exibir menos imagens.



Quando duas ou mais imagens forem exibidas, use o seletor para destacar as imagens e pressione **MENU/OK** para ver a imagem destacada inteira. Nas exibições com nove e cem fotos, use o seletor para ver mais imagens.

🗑 Apagando Fotos



Para apagar fotografias individuais, fotografias de seleção múltipla ou todas as fotografias, pressione **MENU/OK**, selecione 🗑 **APAGAR** e escolha entre as opções abaixo. *Note que as imagens apagadas não podem ser recuperadas. Copie as imagens importantes para um computador ou outro dispositivo de armazenamento antes de continuar.*

Opção	Descrição
IMAGEM	Pressione o seletor para a esquerda ou para a direita para percorrer as imagens e pressione **MENU/OK** para apagar a imagem atual (não é exibida uma caixa de diálogo).
MOLDURAS SELEC.	Destaque as imagens e pressione **MENU/OK** para selecionar ou cancelar a seleção (as imagens que estão em um álbum de fotos ou na ordem de impressão são mostradas com **!**). Quando a operação estiver terminada, pressione **DISP/BACK** para exibir uma caixa de diálogo de confirmação, então destaque **OK** e pressione **MENU/OK** para apagar as imagens selecionadas.
TODAS IMAGENS	Será exibida uma caixa de diálogo de confirmação; destaque **OK** e pressione **MENU/OK** para apagar todas as imagens não protegidas (se estiver inserido um cartão de memória, apenas as imagens no cartão serão afetadas; as imagens na memória interna só serão apagadas se não estiver inserido um cartão de memória). Pressionar **DISP/BACK** cancela a eliminação; note que quaisquer imagens apagadas antes do botão ter sido pressionado não poderão ser recuperadas.

- As imagens protegidas não podem ser apagadas. Remova a proteção de qualquer imagem que você queira apagar (📖 117).
- Se aparecer uma mensagem informando que as imagens selecionadas fazem parte de uma ordem de impressão DPOF, pressione **MENU/OK** para apagar as imagens.

Pesquisar Imagem

Pesquise as fotografias.

1 Selecione **PROCURAR IMAGEM** no menu playback, destaque um dos seguintes critérios de pesquisa e pressione **MENU/OK**:

- **POR DATA**: Pesquise pela data.
- **POR ROSTO**: Pesquise os rostos no banco de dados de reconhecimento de rostos.
- **POR ★ FAVORITOS**: Pesquise pela classificação.
- **POR CENA**: Pesquise pela cena.
- **POR TIPO DE DADOS**: Encontre todas as fotos ou todos os filmes.
- **POR MARCA CARGA**: Encontre todas as fotografias selecionadas para o envio para um destino especificado.

2 Selecione uma condição de pesquisa. Apenas serão exibidas as fotografias que coincidem com a condição da pesquisa. Para apagar ou proteger as imagens selecionadas, ou exibir os resultados da pesquisa em uma apresentação de fotos, pressione **MENU/OK** e escolha **APAGAR** (📖 74), **PROTEGER** (📖 117), ou **APRESENTAÇÃO FOTOS** (📖 114).

📖 Assist. P/ Álbum

Crie álbuns com suas fotos favoritas.

Criando um Álbum

1 Selecione **NOVO ÁLBUM** para 📖 **ASSIS. P/ ÁLBUM** no menu playback e escolha entre as seguintes opções:

- **SELECCIONAR DE TODAS**: Escolha todas as fotografias disponíveis.
- **SEL. P/ PESQUISA IMAG**: Escolha as imagens coincidentes com as condições da pesquisa selecionadas (📖 75).

✎ Filmes, fotos 3D e fotos em 640 ou menores não podem ser escolhidos para álbuns.

2 Percorra as imagens e pressione o seletor para cima para selecionar ou cancelar a seleção. Para exibir a imagem atual na capa, pressione para baixo o seletor. Pressione **MENU/OK** para sair quando o álbum estiver completo.

✎ A primeira fotografia selecionada torna-se a imagem de capa. Pressione para baixo o seletor para selecionar uma fotografia diferente para a capa.

3 Selecione **TERMINAR ÁLBUM** (para selecionar todas as fotos ou todas as fotos que coincidem com condições de pesquisa especificadas para o álbum, escolha **SELECIONAR TODAS**). O novo álbum será adicionado à lista no menu Assist. p/ Álbum.

ⓘ Os álbuns podem conter até 300 fotografias.

ⓘ Os álbuns que não contêm fotos são automaticamente apagados.

Visualizando Álbuns

Destaque um álbum no menu Assist. p/ Álbum e pressione **MENU/OK** para exibir o álbum, então pressione o seletor para a esquerda e para a direita para percorrer as fotos.

Editando e Apagando Álbuns

Exiba o álbum e pressione **MENU/OK**. As seguintes opções serão exibidas; selecione a opção desejada e siga as instruções na tela.

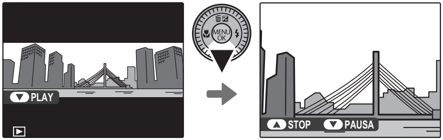
- **EDITAR**: Edite o álbum como descrito em “Criando um Álbum” (76).
- **APAGAR**: Apague o álbum.

Álbuns

Os álbuns podem ser copiados para um computador usando o software MyFinePix Studio, fornecido.

Visualizando Panoramas

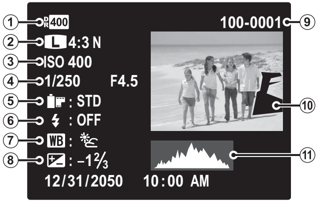
Se você pressionar o seletor para baixo quando um panorama for exibido em tela cheia, a câmera irá reproduzir a imagem da esquerda para a direita ou de baixo para cima. Para pausar a reprodução, pressione o seletor para baixo; pressione o seletor para baixo de novo para retomar. Para sair para a reprodução em tela cheia, pressione o seletor para cima enquanto a reprodução do panorama está em progresso. Uma vez exibidos na reprodução de quadro total, os panoramas podem ser ampliados ou reduzidos usando o seletor de comando principal ou apagados ao pressionar o seletor para cima (🗑).



✎ Os panoramas 360 são reproduzidos num círculo sem fim (📖 35); a direção de reprodução pode ser controlada pressionando o seletor para a esquerda ou para a direita. A câmera não desligará automaticamente enquanto a reprodução estiver em progresso (📖 126).

Visualizando Informação da Foto

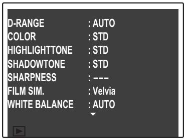
A informação da foto pode ser visualizada pressionando **DISP/BACK** para percorrer os indicadores (📖 7) até aparecer a tela seguinte:



① *Faixa dinâmica*
② *Tamanho e qualidade da imagem*
③ *Sensibilidade*
④ *Velocidade/abertura do obturador*
⑤ *Simulação do filme*
⑥ *Modo flash*
⑦ *Equilíbrio de brancos*
⑧ *Compensação da exposição*
⑨ *Número da imagem*
⑩ *Fotografia (áreas superexpostas piscam)*
⑪ *Histograma*

Informações de foto adicionais

Informações adicionais sobre a foto podem ser exibidas ao pressionar o botão **E-Fn**. Pressione o botão **E-Fn** para alternar o display.



✎ O ponto de foco ativo é mostrado por um ícone "+".

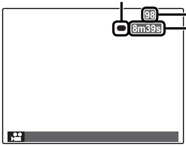
Aproximar no Ponto de Focagem

Pressone o seletor de comando principal para ampliar sobre o ponto de foco. Pressione **DISP/BACK** ou **MENU/OK** para voltar para a reprodução em enquadramento total.



Gravando Filmes

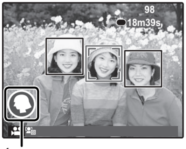
Pressione ⦿ para gravar um filme. Durante a gravação, os seguintes indicadores serão apresentados e o som será gravado através do microfone incorporado (cuidado para não cobrir o microfone durante a gravação).



Para finalizar a gravação, pressione ⦿ novamente. A gravação termina automaticamente quando o filme atinge sua duração máxima ou quando a memória está cheia. Para obter informações sobre o número máximo de cenas que podem ser gravadas, veja a página 146.

Seleção Automática da Cena

No modo EXR AUTO, a câmera seleciona a cena de acordo com as condições da fotografia e o tipo de tema: (retratos), (paisagens com pouca luz), (retratos com pouca luz), (paisagens), (grandes planos), (retratos em contraluz) ou AUTO (outros temas).



Ícone de Cenário

Tirando Fotografias Durante a Gravação

Pressione o botão do obturador para tirar uma fotografia durante a gravação.

- O método usado para salvar as fotografias pode ser selecionado usando a opção **CONF. FILME** > **FOTOG. ESTÁT. NO FILME** (110).
- A foto é guardada separadamente do filme e não aparece como parte do filme.

- As fotos não podem ser tiradas enquanto está sendo gravado um filme de alta velocidade.
- O número de fotos que podem ser feitas é limitado.

- O zoom pode ser ajustado enquanto a gravação está em andamento.
- Se o tema estiver pouco iluminado, a luz auxiliar AF poderá acender para auxiliar na operação de foco. Para desligar a luz auxiliar AF, selecione **NÃO** para **LUZ AUX. AF** (128).
- O foco, a exposição e o equilíbrio de brancos são ajustados automaticamente no decorrer da gravação. A cor e o brilho da imagem podem variar em relação àqueles exibidos antes do início da gravação.
- Os sons feitos pela câmera podem ser gravados.

- A luz do indicador acende enquanto os filmes estão sendo gravados. Não abra o compartimento da bateria durante a fotografia ou enquanto a luz do indicador está acesa. A não observância desta precaução poderá impedir que o filme seja reproduzido.
- Listras verticais ou horizontais podem aparecer nos filmes que contêm temas muito claros. Isto é normal e não indica um mau funcionamento.
- A temperatura da câmera poderá aumentar se essa for usada para gravar filmes durante um período longo ou se a temperatura ambiente for elevada. Isto é normal e não indica um mau funcionamento.
- O modo selecionado poderá variar com as condições da fotografia.

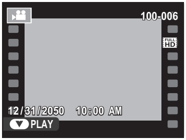
Tamanho da Imagem do Filme

Antes de gravar, selecione um tamanho de quadro usando a opção **CONF. FILME** > **MODO FILME**.

Opção	Descrição
FULL HD 1920×1080	HD (**H**igh **D**efinition – alta definição) total.
HD 1280×720	Alta Definição.
640 640×480	Definição padrão.
HS 640×480 (70 fps)	Filme de alta velocidade. O som não é gravado e o foco, exposição e equilíbrio de brancos não são ajustados automaticamente. Aparecem faixas pretas nas partes superior e inferior dos filmes gravados em **HS 320×112**.
HS 320×240 (120 fps)	
HS 320×112 (200 fps)	

Exibindo Filmes

Durante a reprodução, os filmes são exibidos no monitor LCD como mostrado à direita. As seguintes operações podem ser executadas enquanto um filme é exibido:

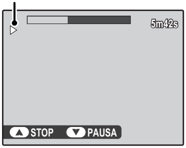


Opção	Descrição
Iniciar/pausar a reprodução	**Pressione o seletor para baixo** para iniciar a reprodução. Pressione novamente para pausar. Enquanto a reprodução está em pausa, você poderá pressionar o seletor para a esquerda ou para a direita para recuar ou avançar um fotograma de cada vez.
Terminar a reprodução/ apagar	**Pressione o seletor para cima** para terminar a reprodução.
Ajuste velocidade	**Pressione o seletor para a esquerda ou a direita** para ajustar a velocidade de reprodução durante a reprodução.
Ajuste o volume	**Pressione MENU/OK** para pausar a reprodução e exibir os controles do volume. Pressione o seletor para cima ou para baixo para ajustar o volume e pressione **MENU/OK** para sair. O volume também pode ser ajustado usando a opção ♪ **CONFIG. ÁUDIO** > **VOL. PLAYBACK** (📖 124).

Velocidade de reprodução

Pressione o seletor para a esquerda ou direita para ajustar a velocidade de reprodução. A velocidade é indicada pelo número de setas (► ou ◄).

Seta

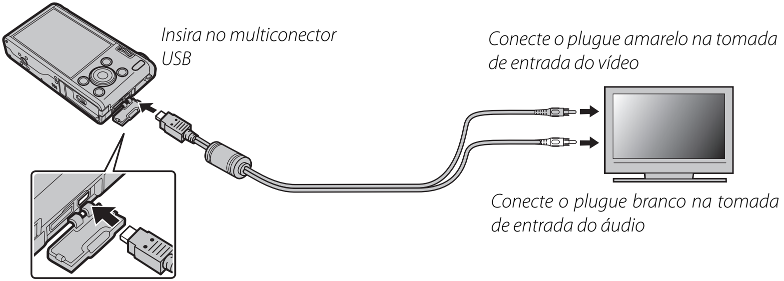


① Não obstrua o alto-falante durante a reprodução.

Exibindo Imagens na TV

Conecte a câmera a uma TV para mostrar imagens a um grupo.

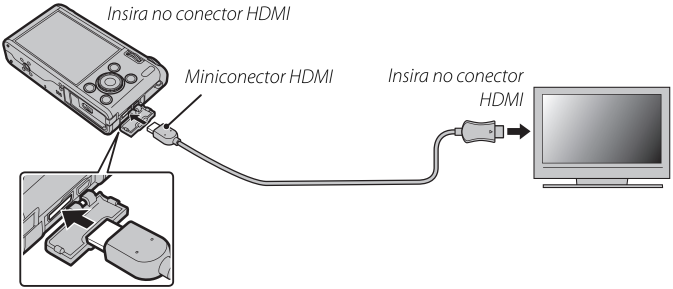
1 Desligue a câmera e conecte um cabo A/V opcional como mostrado abaixo.



✎ A qualidade da imagem diminui durante a reprodução do filme.

Conectando a Câmera a TVs de Alta Definição (HD)

Um cabo HDMI (não incluso) pode ser usado para conectar a câmera a dispositivos de Alta Definição (HD) (apenas reprodução). Os cabos USB e A/V não podem ser usados enquanto um cabo HDMI está conectado.



✎ Quando um cabo HDMI estiver conectado, as imagens e o som serão reproduzidos na TV.

① Ao conectar os cabos, insira totalmente os conectores.

2 Sintonize a televisão no canal de entrada do vídeo ou HDMI. Para obter detalhes, consulte a documentação fornecida com a televisão.

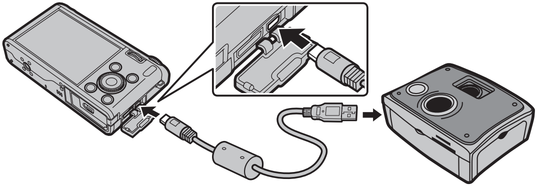
3 Pressione o botão ▶ por cerca de um segundo para ligar a câmera. O monitor da câmera desliga e as imagens e os filmes são reproduzidos na TV. Note que os controles de volume da câmera não têm efeito nos sons reproduzidos na TV; use os controles de volume da televisão para ajustar o volume.

Imprimindo Imagens via USB

Se a impressora suportar o PictBridge, a câmera poderá ser conectada diretamente à impressora, como mostrado abaixo, e as imagens poderão ser impressas sem que, primeiro, sejam copiadas para um computador. Note que, dependendo da impressora, nem todas as funções descritas abaixo podem ser suportadas.

PictBridge

1 Conecte o cabo USB fornecido como mostrado e ligue a impressora.



2 Ligue a câmera.

3 Pressione o seletor para a esquerda ou para a direita para exibir uma imagem que você queira imprimir.

4 Pressione o seletor para cima ou para baixo para escolher o número de cópias (até 99).

5 Repita as etapas 3–4 para selecionar fotos adicionais. Pressione **MENU/OK** para exibir uma caixa de diálogo de confirmação quando as definições estiverem completas.

6 Pressione **MENU/OK** para iniciar a impressão. A impressão pode ser interrompida pressionando **DISP/BACK**, mas note que algumas impressoras podem não responder imediatamente. Se a impressora parar antes da impressão ter terminado, desligue a câmera e ligue-a novamente.

7 Após confirmar que **A IMPRIMIR** saiu da tela da câmera, desligue a câmera e desconecte o cabo USB.

- As imagens podem ser impressas a partir da memória interna ou de um cartão de memória que tenha sido formatado na câmera.
- Se nenhuma imagem estiver selecionada, a câmera imprimirá uma cópia da imagem atual.
- As seleções do tamanho da página, qualidade da impressão e borda são feitas usando a impressora.

Imprimindo a Data da Gravação

Para imprimir a data da gravação nas imagens, pressione **DISP/BACK** na tela PictBridge e selecione **IMPRIMIR COM DATA** no menu PictBridge (para imprimir imagens sem a data da gravação, selecione **IMPRIMIR SEM DATA**). Algumas impressoras não suportam a impressão da data. Veja o manual da impressora para obter detalhes.

Imprimindo na Ordem de Impressão DPOF

A opção **IMPRESSÃO (DPOF)** pode ser usada para criar uma "ordem de impressão" digital para as impressoras compatíveis com o PictBridge (87) ou os dispositivos que suportam o DPOF.

DPOF

DPOF (**D**igital **P**rint **O**rder **F**ormat) é um padrão que permite que as imagens sejam impressas a partir das "ordens de impressão" armazenadas na memória interna ou em um cartão de memória. As informações na ordem incluem as imagens a serem impressas e o número de cópias de cada uma.

1 Selecione o modo de reprodução e pressione **MENU/OK** para exibir o menu playback.

2 Destaque **IMPRESSÃO (DPOF)** e pressione **MENU/OK**.

3 Destaque uma das seguintes opções e pressione **MENU/OK**:

- **COM DATA**: Imprima a data da gravação nas imagens.
- **SEM DATA**: Não imprima a data da gravação nas imagens.

Algumas impressoras não suportam a impressão da data. Veja o manual da impressora para obter detalhes.

4 Pressione o seletor para a esquerda ou para a direita para exibir uma imagem que você queira adicionar ou remover da ordem de impressão.

5 Pressione o seletor para cima ou para baixo para escolher o número de cópias (até 99). Para remover uma imagem da ordem de impressão, pressione o seletor para baixo até que o número de cópias seja zero.

6 Repita os Passos 4–5 para completar a ordem de impressão e pressione **MENU/OK** quando as definições estiverem completas.

7 Uma caixa de diálogo de confirmação será exibida. Pressione **MENU/OK** para salvar a ordem de impressão.

- Remova o cartão de memória para criar ou modificar uma ordem de impressão para as imagens na memória interna.
- As ordens de impressão podem conter um máximo de 999 fotos.
- Se for inserido um cartão de memória contendo uma ordem de impressão criada por outra câmera, será exibida uma mensagem. Crie uma nova ordem de impressão como descrito acima.

Visualizando Imagens em um Computador

O software fornecido pode ser usado para copiar imagens para um computador, onde elas poderão ser armazenadas, visualizadas, organizadas e impressas. Antes de continuar, instale o software como descrito abaixo. *Não conecte a câmera ao computador até a instalação estar completa*.

Windows: Instalando o MyFinePix Studio

1 Confirme se o computador atende os seguintes requisitos do sistema:

	Windows 7 (SP 1)/Windows Vista (SP 2) [1]	**Windows XP (SP 3)** [1]
CPU	3 GHz Pentium 4 ou superior (2.4 GHz Core 2 Duo ou superior) [2]	2 GHz Pentium 4 ou superior (2.4 GHz Core 2 Duo ou superior) [2]
RAM	1 GB ou mais	512 MB ou mais (1 GB ou mais) [2]
Espaço livre em disco	2 GB ou mais	
GPU	Suporta DirectX 9 ou posterior (recomendado)	Suporta DirectX 7 ou posterior (necessário; performance não é garantida com outros GPUs)
Vídeo	1024 × 768 pixels ou mais com cor de 24 bits ou superior	
Outro	• Porta USB embutida recomendada. A operação não é garantida para outras portas USB. • .NET Framework 3.5 Service Pack 1 requerido ao transferir as imagens ou usar o Map Viewer. • Conexão da Internet (banda larga recomendada) requerida para instalar o .NET Framework (se necessário) para usar o recurso de atualização automática e ao realizar tarefas, tais como compartilhar imagens on-line ou via e-mail.	

1 Outras versões do Windows não são suportadas. Apenas os sistemas operacionais pré-instalados são suportados; a operação não é garantida em computadores montados em casa ou computadores que tenham sido atualizados a partir de versões anteriores do Windows.

2 Recomendado ao exibir filmes HD.

2 Ligue o computador. Entre em uma conta com privilégios do administrador antes de continuar.

3 Saia de quaisquer aplicativos que possam estar em execução e insira o CD de instalação numa unidade de CD-ROM.

Windows 7/Windows Vista

Se for exibida uma caixa de diálogo AutoPlay (Execução Automática), clique em **SETUP.EXE**. Será exibida uma caixa de diálogo "User Account Control" (Controle da Conta de Usuário); clique em **Yes** (Sim) (Windows 7) ou **Allow** (Permitir) (Windows Vista).

A instalação iniciará automaticamente; clique em **Install MyFinePix Studio** (Instalar MyFinePix Studio) e siga as instruções na tela para instalar MyFinePix Studio e RAW FILE CONVERTER.

Se a Instalação não Iniciar Automaticamente

Se a instalação não iniciar automaticamente, selecione **Computer** (Computador) ou **My Computer** (Meu computador) no menu Iniciar, então clique duas vezes no ícone do CD **FINEPIX** para abrir a janela FINEPIX CD e clique duas vezes em **setup** ou **SETUP.EXE**.

4 Se for pedida a instalação de Windows Media Player ou DirectX, siga as instruções na tela para completar a instalação.

5 Remova o CD de instalação da unidade de CD-ROM quando a instalação estiver completa. Guarde o CD de instalação em local seco e afastado da luz solar direta para o caso de precisar reinstalar o software.

A instalação está agora terminada. Prossiga com "Conectando a Câmera" (📖 96).

Macintosh: Instalando o FinePixViewer

1 Confirme se o computador atende os seguintes requisitos do sistema:

CPU	PowerPC ou Intel (Core 2 Duo ou superior)*
SO	Cópias pré-instaladas do Mac OS X, versão 10.5–10.6(visite *http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/compatibility/* para obter mais informações). Mac OS X versão 10.7 ou posterior não suportado.
RAM	256 MB ou mais (1 GB ou mais)*
Espaço livre em disco	Um mínimo de 200 MB necessários para a instalação, com 400 MB disponíveis quando o FinePixViewer está em execução
Vídeo	800 × 600 pixels ou mais, com milhares de cores ou superior
Outro	Porta USB embutida recomendada. A operação não é garantida para outras portas USB.

* Recomendado ao exibir filmes HD.

2 Depois de ligar o computador e sair de qualquer aplicativo que possa estar em execução, insira o CD de instalação em uma unidade de CD-ROM e clique duas vezes em **Installer for Mac OS X** (Instalação para Mac OS X).

Exibindo imagens RAW

O software RAW FILE CONVERTER é necessário para exibir imagens RAW em um computador. Para instalar o RAW FILE CONVERTER, clique duas vezes em **SILKYRFCEXInstaller**. RAW FILE CONVERTER é suportado nas versões Mac OS X 10.5 a 10.7.

3 Uma caixa de diálogo de instalação será exibida; clique em **Installing FinePixViewer** (Instalando o FinePixViewer) para iniciar a instalação. Forneça um nome do administrador e a senha quando solicitado e clique em **OK**, então siga as instruções na tela para instalar o FinePixViewer. Clique em **Exit** (Sair) para encerrar a instalação quando ela estiver completa.

4 Remova o CD de instalação da unidade de CD-ROM. Note que você pode não conseguir remover o CD se o Safari estiver em execução; se necessário, saia do Safari antes de remover o CD. Guarde o CD de instalação em local seco e afastado da luz solar direta para o caso de precisar reinstalar o software.

5 **Mac OS X 10.5**: Abra a pasta "Aplicativos", inicie Captura de Imagem e selecione **Preferências…** no menu do aplicativo Captura de Imagem. A caixa de diálogos de preferências para Captura de Imagem será exibida; escolha **Outros…** no menu **Ao conectar uma câmara, abrir**, então selecione **FPVBridge** na pasta "Aplicativos/FinePixViewer" e clique em **Abrir**. Saia de Captura de Imagem.

Mac OS X 10.6: Conecte a câmera e ligue-a. Abra a pasta "Aplicativos" e inicie Captura de Imagem. A câmera será listada sob **DISPOSITIVOS**; selecione a câmera e escolha **FPVBridge** no menu **A conectar deste (desta) câmera, abre** e clique em **Selecionar**. Saia de Captura de Imagem.

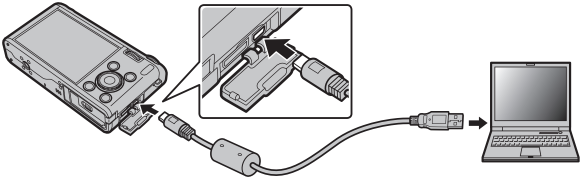
A instalação está agora terminada. Prossiga com "Conectando a Câmera" (📖 96).

Conectando a Câmera

1 Se as imagens que você deseja copiar estiverem armazenadas em um cartão de memória, insira-o na câmera.

- Os usuários Windows podem necessitar do CD do Windows ao iniciar o software pela primeira vez.
- A falta de energia durante a transferência pode resultar em perda de dados, em danos à memória interna ou ao cartão de memória. Carregue a bateria antes de conectar a câmera.

2 Desligue a câmera e conecte o cabo USB fornecido como mostrado, inserindo completamente os conectores. Conecte a câmera diretamente ao computador; não use um hub USB nem um teclado.



3 Pressione o botão ▶ por cerca de um segundo para ligar a câmera e siga as instruções na tela para copiar as imagens para o computador. Para sair sem copiar as imagens, clique em **Cancelar**.

Para obter mais informações sobre como usar o software fornecido, inicie o aplicativo e selecione a devida opção no menu **Help** (Ajuda).

- ⓘ Se for inserido um cartão de memória contendo um grande número de imagens, poderá haver um atraso até o software iniciar e você poderá ser incapaz de importar ou salvar as imagens. Use um leitor de cartão de memória para transferir as imagens.
- ⓘ Certifique-se de que o computador não exiba uma mensagem informando que a cópia está em progresso e que a luz de indicação esteja apagada antes de desligar a câmera ou desconectar o cabo USB (se o número de imagens copiadas for muito grande, a luz de indicação poderá ficar acesa depois da mensagem sair da tela do computador). A não observância desta precaução poderá resultar em perda de dados, em danos à memória interna ou ao cartão de memória.
- ⓘ Desconecte a câmera antes de inserir ou remover os cartões de memória.
- ⓘ Em alguns casos, pode não ser possível acessar as imagens gravadas em um servidor de rede usando o software fornecido da mesma forma que em um computador independente.
- ⓘ São da responsabilidade do usuário todas as taxas aplicáveis cobradas pela companhia telefônica ou provedor de serviço da Internet ao usar serviços que necessitem de conexão com a Internet.

Desconectando a Câmera

Após confirmar se a luz de indicação está apagada, siga as instruções na tela para desligar a câmera e desconectar o cabo USB.

Desinstalando o Software Fornecido

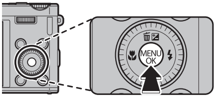
Desinstale o software fornecido apenas quando não precisar mais dele ou antes de iniciar a reinstalação. Após sair do software e desconectar a câmera, arraste a pasta "FinePixViewer" de "Aplicativos" para a lixeira e selecione **Esvaziar Lixo** no menu **Finder** (Macintosh) ou abra o painel de controle e use "Programas e Recursos" (Windows 7/Windows Vista) ou "Adicionar ou remover Programas" (Windows XP) para desinstalar o MyFinePix Studio. No Windows, poderão ser exibidas uma ou mais caixas de diálogo de confirmação; leia o conteúdo com cuidado antes de clicar em **OK**.

Usando os Menus: Modo de Fotografia

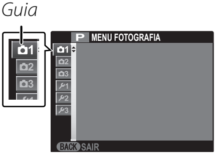
Usando o Menu de Fotografia

1 Exiba o menu de disparo.

1.1 Pressione **MENU/OK** durante a fotografia para exibir o menu de disparo.



1.2 Pressione o seletor para a esquerda para destacar a guia atual.



1.3 Pressione o seletor para cima ou para baixo para destacar a guia que contém a opção desejada.

1.4 Pressione o seletor para a direita para colocar o cursor no menu.

2 Ajuste as definições.

Destaque os itens e pressione o seletor para a direita para exibir as opções, então destaque uma opção e pressione **MENU/OK**. Pressione **DISP/BACK** para sair quando as definições estiverem completas.

Opções do Menu de Fotografia

CENÁRIOS (padrão:)

Escolha uma cena para o modo **SP** (41).

MODO EXR (padrão: EXR AUTO)

Escolha uma opção para o modo **EXR** (31).

MODO Adv. (padrão: **FILTRO AVANÇADO**)

Escolha um modo de fotografia avançado (33).

ISO (padrão: **AUTO**)

Controle a sensibilidade da câmera à luz. Os valores mais altos podem reduzir o desfoque; note, porém, que manchas podem aparecer nas fotos tiradas com sensibilidades altas.

100	←	**ISO**	→	12800
Claro	←	**Cena**	→	Escuro
Menos visível	←	**Interferência (manchas)**	→	Mais visível

Opção	Descrição
AUTO	A sensibilidade é ajustada automaticamente em resposta às condições da fotografia.
AUTO (3200) / AUTO (1600) / AUTO (800) / AUTO (400)	Como acima, exceto que a sensibilidade não será elevada acima do valor entre parênteses.
12800 / 6400 / 5000 / 4000 / 3200 / 2500 / 2000 / 1600 / 1250 / 1000 / 800 / 640 / 500 / 400 / 320 / 250 / 200 / 100	A sensibilidade é definida para o valor especificado, que é mostrado na tela.

TAMANHO IMAGEM (padrão: L 4:3)

Escolha o tamanho da imagem e a proporção nos quais as imagens são gravadas. As fotos grandes podem ser impressas em tamanhos grandes sem perda de qualidade; ao passo que as fotos pequenas requerem menos memória, permitindo que mais imagens sejam gravadas.

L 4:3

Tamanho *Proporção*

Tamanho Versus Proporção

Tamanho

Opção	Impressões em tamanhos de até
L	34 × 25 cm
M	24 × 18 cm
S	17 × 13 cm

Proporção

4 : 3: As imagens têm as mesmas proporções da tela da câmera.

3 : 2: As imagens têm as mesmas proporções de um quadro de filme com 35 mm.

16 : 9: Adequado para a exibição em dispositivos de Alta Definição (HD).

1 : 1: As fotografias são quadradas.

QUALID. IMAGEM (padrão: FINE)

Escolha a compressão dos arquivos de imagem.

Opção	Descrição
FINE	Baixa compressão. Selecione para ter uma qualidade de imagem mais alta.
NORMAL	Alta compressão. Selecione esta opção para armazenar mais imagens.

D-Rng GAMA DINÂMICA (padrão: **AUTO**)

Controle o contraste. Os valores mais altos são recomendados para as cenas que incluem luz do sol ou sombra profunda, ou para um contraste aumentado com temas, tais como luz do sol na água, folhas do outono muito iluminadas, retratos tirados contra um céu azul e objetos brancos ou pessoas usando branco; note, porém, que manchas podem aparecer nas fotos tiradas em valores mais altos. Se **AUTO** for selecionado, a câmera selecionará automaticamente os valores entre 100% e 400% em resposta às condições da fotografia.

Opção		Descrição
AUTO	**DR100 100 %**	Aumente o contraste ao fotografar em interiores ou sob céu nublado.
	DR200 200 %	⇕
	DR400 400 %	
DR800 800 %		Reduza a perda de detalhe nos destaques e nas sombras ao fotografar cenas com alto contraste.
DR1600 1600 %		

- **DR1600 1600 %** e **DR800 800 %** estão disponível apenas quando **PRIOR D-RANGE** é selecionada no modo **EXR** e uma opção diferente de **V Velvia/VÍVIDO** ou **S ASTIA/LEVE** é selecionada para **SIMULAÇÃO FILME**.

GAMA DINÂMICA (padrão: STD)

Simule os efeitos de diferentes tipos de filme.

Opção	Descrição
STD (PROVIA/STANDARD)	Reprodução de cor padrão. Adequado para uma grande variedade de temas, desde retratos até paisagens.
V (Velvia/VÍVIDO)	Uma palheta de cores saturadas com alto contraste, adequada para fotografias naturais.
S (ASTIA/LEVE)	Uma palheta com tons suaves de cores menos saturadas.
B (MONOCROMÁTICO)	Tire fotos em preto e branco.
BY (MONOCROM.+FILTRO Ye)	Tire fotos preto e branco com contraste aumentado suavemente. Esta configuração também diminui suavemente o brilho do céu.
BR (MONOCROMÁTICO+FILTRO R)	Tire fotos preto e branco com contraste aumentado. Esta configuração também diminui suavemente o brilho do céu.
BG (MONOCROMÁTICO+FILTRO G)	Suaviza tons de pele em retratos preto e branco.
SEPIA (SÉPIA)	Tire fotos em sépia.

WB EQUIL. BRANCOS (padrão: **AUTO**)

Se **AUTO** não produzir as cores naturais (por exemplo, ao fotografar a curta distância), selecione ⊒ e meça um valor para o equilíbrio de brancos ou escolha a opção que coincida com a fonte de luz.

Opção	Descrição
AUTO	Equilíbrio de brancos ajustado automaticamente.
⊒	Meça um valor para o equilíbrio de brancos.
K	Selecionar esta opção mostra uma lista de temperaturas de cor destaque uma temperature e pressione **MENU/OK**.
☀	Para temas sob luz solar direta.
⛅	Para temas na sombra.
Fluorescente 1	Use sob luz fluorescente do tipo "luz do dia".
Fluorescente 2	Use sob luz fluorescente do tipo "branco quente".
Fluorescente 3	Use sob luz fluorescente do tipo "branco frio".
Incandescente	Use sob luz incandescente.
Subaquático	Para fotografia debaixo d'água.

WB EQUIL. BRANCOS (Continuação) (padrão: **AUTO**)

: Personalize o Equilíbrio de Brancos

Escolha para ajustar o equilíbrio de brancos para as condições incomuns de iluminação. As opções de medição do equilíbrio de brancos serão exibidas; enquadre um objeto branco de forma que ele preencha o monitor LCD e pressione completamente o botão do obturador para medir o equilíbrio de brancos.

- **Se "COMPLETO !" for exibido**, pressione **MENU/OK** para definir o equilíbrio de brancos para o valor medido.
- **Se "SUB EXPOSIÇÃO" for exibido**, aumente a compensação da exposição (📖 49) e tente de novo.
- **Se "SOBRE EXPOSIÇÃO" for exibido**, diminua a compensação da exposição e tente de novo.

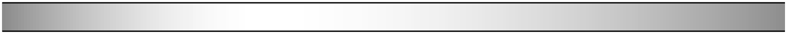
◆ Para maior precisão, ajuste **SIMULAÇÃO FILME**, ISO **ISO** e D-Rng **GAMA DINÂMICA** antes de medir o equilíbrio de brancos.

◆ Nas definições diferentes de , o equilíbrio de brancos é usado com o flash.

◆ Os resultados variam com as condições da fotografia. Reproduza as imagens após o disparo para verificar as cores no monitor LCD.

K: Temperatura de cor

A temperatura de cor é uma medida objetiva da cor de uma fonte de luz, expressa em Kelvin (K). As fontes de luz com uma temperatura de cor próxima àquela da luz solar direta aparentam ser brancas; as fontes e luz com uma temperatura de cor menor possuem um efeito amarelo ou vermelho, enquanto aquelas com uma temperatura de cor maior são tingidas por azul. Você pode corresponder a temperatura de cor com a fonte de luz conforme mostrado na tabela a seguir, ou escolher as opções que diferem nitidamente da cor da fonte de luz para fazer fotos "mais quentes" ou "mais frias".



MUDANÇA EQBR

O equilíbrio de bancos pode ser ajustado por ajuste fino. Ajuste o eixo da cor selecionada (**R–Cy**=Vermelho-Ciano ou **B-Ye**=Azul-Amarelo) para +9 ou –9 em incrementos de um.

COR (padrão: **MID**)

Ajuste de intensidade de cor.

NITIDEZ (padrão: **STD**)

Escolha se é para marcar ou suavizar os contornos.

TOM REALCE (padrão: **STD**)

Ajusta a aparência dos destaques.

TOM SOMBRA (padrão: **STD**)

Ajusta a aparência das sombras.

REDUÇÃO DE RUÍDO (padrão: **STD**)

Escolha a quantidade de redução de ruído.

ZOOM DIGITAL INTELIGENTE (padrão: **NÃO**)

Se **SIM** estiver selecionado, o zoom digital inteligente aumenta a imagem em 2× ao processá-la para resultados nítidos, de alta-resolução.

- O zoom digital inteligente poderá terminar quando for selecionado outro modo.
- O zoom digital inteligente poderá por vezes produzir imagens com qualidade inferior às feitas com o zoom ótico.
- O tempo necessário para gravar imagens aumenta.
- Os efeitos não são visíveis na tela durante a fotografia.
- O zoom digital inteligente não está disponível em modo contínuo ou durante a gravação de filmes.

CONTÍNUO (padrão: ◘)

Capture o movimento em uma série de fotografias (57). Escolha entre ◘, ◘, ◘, ◘, ◘, ◘ e ◘.

ANTI-DESFOC. AVANÇ. (padrão: **SIM**)

Selecione **SIM** para ativar antidesfocagem avançada em modo EXR AUTO (📖 32).

CONF. DETEC.ROSTO

Ajuste a detecção de rosto e as opções de reconhecimento de rosto.

Opção	Descrição
DETECÇÃO ROSTO	Escolha se a câmera detecta e define o foco e a exposição automaticamente para os temas de retrato humano (📖 66).
RECONH. ROSTO	Adicione temas de retrato ao banco de dados de reconhecimento de rosto. Estes temas terão prioridade durante a Detecção Inteligente de Rosto e seus nomes e outras informações poderão ser exibidos durante a reprodução (📖 67).

FOTOMETRIA (padrão: MULTI)

Escolha como a câmera mede a exposição quando a Detecção Inteligente de Rosto está desligada.

Opção	Descrição
MULTI	O reconhecimento automático da cena é usado para ajustar a exposição para uma grande variedade de condições de fotografia.
SPOT	A câmera mede as condições de iluminação no centro da imagem. Recomendado quando o plano de fundo é muito mais claro ou escuro que o tema principal.
MÉDIA	A exposição é definida para a média de toda a foto. Fornece uma exposição constante em diversas fotografias com a mesma luminosidade e é particularmente eficiente para as paisagens e os retratos de pessoas vestidas com preto ou branco.

MODO FOCO

Esta opção controla como a câmera focaliza os motivos (📖 62).

ÁREA DE FOCO

Esta opção controla como a câmera seleciona a área de foco para as fotos (65). Independentemente da opção selecionada, a câmera focalizará o motivo no centro do quadro quando o modo macro estiver ativado.

BOTÃO "FN(FUNÇÃO)" (padrão: ISO)

Escolha a função a ser realizada pelo botão **Fn** (54).

E-Fn CONF. PERS.

Escolha a função realizada pelo botão ▶ , pelo botão ⊙ e pelo seletor para cima, para baixo, para a esquerda e para a direita (55).

VISUAL. DEF. PERS.

Escolha os itens exibidos no monitor LCD. Os seguintes itens podem ser exibidos:

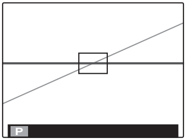
GUIA DE ENQUADR.*	NÍVEL ELECTRÓNICO
EQUIL. BRANCOS	ABERTURA/S-VEL./ISO
HISTOGRAMA	FOTOG. RESTANTES
TAM./QUAL. IMAGEM	NÍVEL BATERIA
FOTOMETRIA	FLASH
SIMULAÇÃO FILME	GAMA DINÂMICA
COMPENSAÇÃO EXPOS.	

* Você também pode selecionar o tipo de grade (125).

Veja as páginas 6 – 7 para as localizações destes itens nos visores.

Horizonte Virtual

Selecionar **NÍVEL ELETRÔNICO** exibe um horizonte virtual. A câmera está nivelada quando duas linhas estão sobrepostas.



- O horizonte virtual pode não ser exibido se a lente da câmera estiver apontada para cima ou para baixo.

FLASH

(padrão: **±0)**

Ajuste o brilho do flash. Escolha valores entre +⅔ EV e –⅔ EV. A definição padrão é ±0. Observe que os resultados desejados podem não ser conseguidos dependendo das condições da foto e da distância até o tema.

CONF. FILME

Ajuste as definições do filme.

Opção	Descrição
MODO FILME	Escolha um tamanho de quadro para os filmes (83).
MODO FILME AF	Esta opção controla como a câmera seleciona uma área de focagem para filmes. • **CENTRO**: Quando a fotografia inicia, a câmera foca no tema no centro do enquadramento. • **CONTÍNUO**: A câmera ajusta continuamente o foco para refletir as alterações na distância até os objetos próximos ao centro da imagem. Note que no modo , a câmera foca continuamente, aumentando o gasto da bateria e o som da câmera focando pode ser ouvido. Se um rosto for detectado quando estiver selecionado, um ícone será exibido e a câmera ajustará a focagem continuamente para manter o foco no rosto.
FOTOG. ESTÁT. NO FILME	Escolha como a câmera grava as fotografias tiradas durante a gravação de vídeos. • **PRIORIDADE DO FILME**: A câmera tira uma fotografia sem interromper a gravação de vídeo. O tamanho de imagem é determinado pela opção selecionada para **MODO FILME**. • **PRIORID. IMAG. ESTÁT.**: A câmera interrompe a filmagem para tirar fotografias e retoma automaticamente a filmagem quando a gravação está completa. O tamanho de imagem é determinado pela opção selecionada para **TAMANHO IMAGEM**, mas note que a fotografia será gravada no tamanho **M** se estiver selecionado **L**.

CAJUSTE PERSONAL.

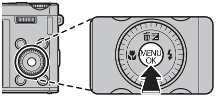
Salve configurações para os modos **P**, **S**, **A**, **M** e todos os **EXR** exceto **EXR AUTO** (46).

Usando os Menus: Modo Playback

Usando o Menu Playback

1 Exiba o menu de reprodução.

1.1 Pressione **MENU/OK** durante a reprodução para exibir o menu de reprodução.



1.2 Pressione o seletor para a esquerda para destacar a guia atual.

1.3 Pressione o seletor para cima ou para baixo para destacar a guia que contém a opção desejada.

Guia



1.4 Pressione o seletor para a direita para colocar o cursor no menu.

2 Ajuste as definições.

Destaque os itens e pressione o seletor para a direita para exibir as opções, então destaque uma opção e pressione **MENU/OK**. Pressione **DISP/BACK** para sair quando as definições estiverem completas.

Opções do Menu Playback

ASSIS. P/ ÁLBUM

Crie álbuns a partir de suas fotos favoritas (76).

PROCURAR IMAGEM

Pesquise as fotografias (75).

APAGAR

Apague todas as fotos ou as fotos selecionadas (74).

ETIQ. P/ CARREG.

Selecione as fotografias para transferir para o YouTube ou o Facebook usando o MyFinePix Studio (apenas Windows).

■ Selecionando Fotografias para Transferir

1 Selecione **YouTube** para escolher os filmes para transferir para o YouTube, **FACEBOOK** para escolher as fotos e os filmes para transferir para o Facebook.

2 Pressione o seletor para a esquerda ou para a direita para exibir as imagens e pressione **MENU/OK** para selecionar ou cancelar a seleção. Pressione **DISP/BACK** para sair quando todas as imagens desejadas tiverem sido selecionadas.

- Só podem ser selecionados filmes para transferir para o YouTube.
- Durante a reprodução, as imagens selecionadas são indicadas pelos ícones **YouTube** ou **FACEBOOK**.

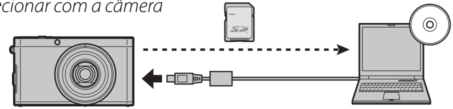
■ REINICIAR TODAS: Desmarcando Todas as Imagens

Escolha **REINICIAR TODAS** para desmarcar todas as imagens. Se o número de imagens afetadas for muito grande, será exibida uma mensagem enquanto a operação está em andamento. Pressione **DISP/BACK** para sair antes da operação estar completa.

■ Transferindo Imagens (Apenas Windows)

As imagens selecionadas podem ser transferidas usando a opção **YouTube/Facebook Upload** (Transferir YouTube/Facebook) no MyFinePix Studio.

Selecionar com a câmera



Transferir do computador

Para obter informações sobre a instalação do MyFinePix Studio e conectar a câmera a um computador, consulte “Visualizando Imagens em um Computador” (📖 91).

APRESENTAÇÃO FOTOS (padrão: **MÚLTIPLO**)

Veja as fotos em uma apresentação de fotos automática. Escolha o tipo de apresentação e pressione **MENU/OK** para iniciar. Pressione **DISP/BACK** a qualquer momento durante a apresentação para ver a ajuda na tela. A apresentação pode ser terminada a qualquer momento pressionando **MENU/OK**.

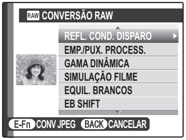
Opção	Descrição
NORMAL	Pressione o seletor para a esquerda ou para a direita para voltar ou pular uma imagem. Selecione **INTENSIDADE** para enfraquecer a transição entre as imagens.
INTENSIDADE	
NORMAL	Como acima, exceto que a câmera aproxima automaticamente os rostos selecionados com a Detecção Inteligente de Rosto.
INTENSIDADE	
MÚLTIPLO	Exiba várias fotos de uma só vez.

A câmera não desligará automaticamente enquanto a apresentação de fotos estiver em progresso.

RAW CONVERSÃO RAW

Cria cópias JPEG de fotografias RAW. Os dados da imagem original não estão afetados, permitindo que uma única imagem RAW seja processada em uma variedade de maneiras diferentes.

1 Selecione RAW **CONVERSÃO RAW** no menu playback.



2 Pressione o seletor cima ou baixo para destacar uma configuração e pressione o seletor direita para selecionar. Pressione o seletor cima ou baixo para destacar a opção desejada e pressione **MENU/OK** para selecionar e retornar à lista de configurações. Repita este passo para se ajustar as configurações adicionais.

3 Pressione o botão **E-Fn** para visualizar a cópia JPEG. Pressione **MENU/OK** para salvar a cópia ou pressione **DISP/BACK** para retornar ao passo 2.



RAW CONVERSÃO RAW (Continuação)

Configuração	Descrição
REFL. COND. DISPARO	Cria uma cópia JPEG utilizando-se as configurações atuais no momento em que a foto for tirada.
EMP./PUX. PROCESS.	Ajusta a exposição em –1 EV a +1 EV em incrementos de ⅓ EV (📖 49).
GAMA DINÂMICA	Melhora os detalhes em destaques para contraste natural (📖 102).
SIMULAÇÃO FILME	Simula os efeitos de diferentes tipos de filme (📖 103).
EQUIL. BRANCOS	Ajusta o equilíbrio de brancos (📖 104).
EB SHIFT	Ajuste fino do equilíbrio de brancos (📖 106).
COR	Ajusta a densidade de cor (📖 106).
NITIDEZ	Deixa nítido ou suaviza os contornos (📖 106).
REDUÇÃO DE RUÍDO	Processa a cópia para reduzir manchas (📖 106).
TOM REALCE	Ajusta os realces (📖 106).
TOM SOMBRA	Ajusta as sombras (📖 106).

ELIM. OLHOS VERM.

Se a foto atual estiver marcada com um ícone para indicar que foi tirada com a Detecção Inteligente de Rosto, esta opção poderá ser usada para remover os olhos vermelhos. A câmera analisará a imagem; se olhos vermelhos forem detectados, a imagem será processada para criar uma cópia com os olhos vermelhos reduzidos.

1. Exiba a imagem desejada.
2. Selecione **ELIM. OLHOS VERM.** no menu playback.
3. Pressione **MENU/OK**.

- Os olhos vermelhos poderão não ser removidos se a câmera for incapaz de detectar um rosto ou se o rosto estiver de perfil. Os resultados podem diferir conforme a cena. Os olhos vermelhos não poderão ser removidos de fotografias que já tenham sido processadas usando a remoção de olhos vermelhos ou fotografias criadas com outros dispositivos.
- A quantidade de tempo necessário para processar a imagem varia de acordo com o número de rostos detectados.
- As cópias criadas com **ELIM. OLHOS VERM.** são indicadas por um ícone durante a reprodução.

PROTEGER

Proteja as fotos da eliminação acidental.

1. Selecione **PROTEGER** no menu playback.
2. Destaque uma das seguintes opções e pressione **MENU/OK**:
   - **IMAGEM**: Proteja as fotos selecionadas. Pressione o seletor para a esquerda ou para a direita para ver as imagens e pressione **MENU/OK** para selecionar ou cancelar a seleção. Pressione **DISP/BACK** quando a operação estiver completa.
   - **PROTEGER TODAS**: Protege todas as imagens.
   - **REINICIAR TODAS**: Remova a proteção de todas as imagens.

① As fotos protegidas serão apagadas quando o cartão de memória ou a memória interna for formatada (📖 131).

REENQUADRAR

Crie uma cópia reenquadrada da imagem atual.

1 Exiba a imagem desejada.

2 Selecione **REENQUADRAR** no menu playback.

3 Gire o seletor de comando principal para aplicar mais e menos zoom e use o seletor para rolar a imagem até que a parte desejada seja exibida.

4 Pressione **MENU/OK** para exibir uma caixa de diálogo de confirmação.

5 Pressione **MENU/OK** de novo para salvar a cópia reenquadrada em um arquivo separado.

Reenquadramentos maiores produzem cópias maiores; todas as cópias têm uma proporção de 4 : 3. Se o tamanho da cópia final for 640, **OK** será exibido em amarelo.

REDIMENSIONAR

Crie uma pequena cópia da imagem atual.

1 Exiba a imagem desejada.

2 Selecione **REDIMENSIONAR** no menu playback.

3 Destaque um tamanho e pressione **MENU/OK** para exibir uma caixa de diálogo de confirmação.

4 Pressione **MENU/OK** para salvar a cópia redimensionada em um arquivo separado.

Os tamanhos disponíveis variam com o tamanho da imagem original.

RODAR IMAGEM

Gire as fotos tiradas na orientação vertical para que elas sejam exibidas nessa orientação no monitor LCD.

1 Exiba a imagem desejada.

2 Selecione **RODAR IMAGEM** no menu playback.

3 Pressione o seletor para baixo para girar a foto em 90° para a direita ou para cima para girá-la em 90° para a esquerda.

4 Pressione **MENU/OK**. A imagem será exibida automaticamente na orientação selecionada sempre que for reproduzida na câmera.

- As imagens protegidas não podem ser giradas. Remova a proteção antes de girar as imagens (117).
- A câmera pode não ser capaz de girar as imagens criadas com outros dispositivos.

COPIAR

Copie as imagens da memória interna para um cartão de memória.

1 Selecione **COPIAR** no menu playback.

2 Destaque uma das seguintes opções e pressione o seletor correto:
- **MEM.INTER ➡ CARTÃO**: Copie as imagens da memória interna para um cartão de memória.
- **CARTÃO ➡ MEM.INTER**: Copie as imagens de um cartão de memória para a memória interna.

3 Destaque uma das seguintes opções e pressione **MENU/OK**:
- **IMAGEM**: Copie as imagens selecionadas. Pressione o seletor para a esquerda ou para a direita para visualizar as imagens e pressione **MENU/OK** para copiar a imagem atual.
- **TODAS IMAGENS**: Copie todas as imagens.

- A cópia termina quando o destino está cheio.
- As informações da impressão DPOF não são copiadas (89).

GRAVAÇÃO DE VOZ

Adicione uma gravação de voz à fotografia atual. Segurando a câmera a uma distância de mais ou menos 20 cm, fique de frente para o microfone e pressione **MENU/OK** para começar a gravar. Pressione **MENU/OK** de novo para terminar a gravação (a gravação termina automaticamente após 30 segundos).

- As gravações de voz podem não ser adicionadas aos filmes ou às fotos protegidas. Remova a proteção das imagens antes de registrar as gravações de voz.
- Se já existir uma gravação de voz para a imagem atual, as opções serão exibidas. Selecione **GRAVAR NOVAM.** para substituir a gravação existente.

Reproduzindo Gravações de Voz

As imagens com gravações de voz são indicadas por um ícone durante a reprodução. Para reproduzir a gravação de voz, selecione **PLAY** para **GRAVAÇÃO DE VOZ**.

- A câmera pode não reproduzir as gravações de voz registradas com outros dispositivos.
- Não obstrua o alto-falante durante a reprodução.

APAG. RECON. ROSTO

Remova os links de reconhecimento do rosto da imagem atual. Quando esta opção for selecionada, a câmera aproximará em uma área na imagem atual que tenha coincidido com um rosto no banco de dados de reconhecimento de rosto. Se a coincidência não for correta, pressione **MENU/OK** para remover o link com o banco de dados de reconhecimento de rosto.

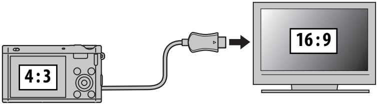
- Os links de reconhecimento de rosto não podem ser removidos das cópias com um tamanho 640 ou menor.

IMPRESSÃO (DPOF)

Selecione as imagens para a impressão em DPOF e nos dispositivos compatíveis com o PictBridge (89).

FORMATO

Escolha como os dispositivos de Alta Definição (**H**igh **D**efinition: HD) exibem as imagens com uma proporção de 4:3 (esta opção está disponível apenas quando um cabo HDMI está conectado). Selecione **16:9** para exibir a imagem para que ela preencha a tela com as partes superior e inferior cortadas, **4:3** para exibir a imagem inteira com faixas pretas nas laterais.



16:9	4:3
	

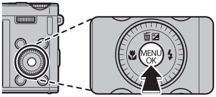
- As fotografias com uma proporção de 16:9 são exibidas em tela cheia, aquelas com uma proporção 3:2 em uma moldura preta.

Menu de Configuração

Usando o Menu de Configuração

1 Exiba o menu de configuração.

1.1 Pressione **MENU/OK** para exibir o menu do modo atual.



1.2 Pressione o seletor para a esquerda para destacar a guia do menu atual.

1.3 Pressione o seletor para baixo para destacar a guia que contém a opção desejada.



Guia

1.4 Pressione o seletor para a direita para colocar o cursor no menu.

2 Ajuste as definições.

Destaque os itens e pressione o seletor para a direita para exibir as opções, então destaque uma opção e pressione **MENU/OK**. Pressione **DISP/BACK** para sair quando as definições estiverem completas.

Opções do Menu de Configuração

DATA/HORA

Ajuste o relógio da câmera (24).

DIF. HORÁRIA (padrão: ⌂)

Ao viajar, mude rapidamente o relógio da câmera do fuso horário de sua casa para a hora local de seu destino. Para especificar a diferença entre a hora local e a hora de sua casa:

1. Destaque ✈ **LOCAL** e pressione o seletor correto.
2. Use o seletor para escolher a diferença horária entre a hora local e a hora em seu local de residência.
3. Pressione **MENU/OK**.

Para mudar entre a hora local e a hora de sua casa, destaque ✈ **LOCAL** ou ⌂ **ORIGEM** e pressione **MENU/OK**.

Opção	Descrição
⌂ **ORIGEM**	Mude para a hora selecionada atualmente para **DATA/HORA** (veja acima).
✈ **LOCAL**	Mude para a hora local. Se esta opção for selecionada, ✈, a hora e a data serão exibidos em amarelo por três segundos sempre que a câmera for ligada.

言語/LANG.

Escolha um idioma.

REINICIAR

Repor nos valores padrão todas as definições exceto **DATA/HORA**, **DIF. HORÁRIA**, **CONFIG. TELA** > **COR DE FUNDO** e **SIST. VÍDEO**.

1 Destaque **REINICIAR** e pressione o seletor correto para exibir uma caixa de diálogo de confirmação.

2 Destaque **OK** e pressione **MENU/OK**.

SILENCIOSO (padrão: NÃO)

Selecione **SIM** para desativar o alto-falante, flash e o iluminador auxiliar de AF em situações nas quais os sons ou as luzes da câmera podem ser indesejáveis (note que o flash ainda irá disparar no modo).

CONFIG. ÁUDIO

Ajuste as definições do som.

Opção	Descrição
VOL. OPERAÇÃO	Ajuste o volume dos sons produzidos quando os controles da câmera são operados. Escolha **NÃO** (mudo) para desativar os sons do controle.
VOL. OBTURAD.	Ajuste o volume dos sons produzidos quando o obturador é disparado. Escolha **NÃO** para desativar o som do obturador.
SOM OBTURAD.	Escolha o som feito pelo obturador.
VOL. PLAYBACK	Ajuste o volume do filme e da reprodução da gravação de voz.

CONFIG. TELA

Ajuste as definições da exibição.

Opção	Descrição
VER IMAGEM	Escolha o tempo de exibição das imagens no monitor LCD após o disparo. • **3 SEG**, **1,5 SEG**: As imagens são exibidas por três segundos (**3 SEG**) ou 1,5 segundos (**1,5 SEG**). As cores podem diferir um pouco daquelas na imagem final. • **ZOOM (CONTÍNUO)**: As imagens são exibidas até que o botão **MENU/OK** seja pressionado. • **NÃO**: As imagens não são exibidas depois do disparo.
BRILHO LCD	Controle o brilho da tela.
MODO MONIT. LUZ SOL	Selecione **SIM** para tornar a exibição no monitor mais fácil de ler sob luz forte.
GUIA DE ENQUADR.	Escolha o tipo de grade de enquadramento disponível no modo de fotografia. • **GRELHA 9**: Para composição de "regra dos terços". • **GRELHA 24**: Uma grade seis-por-quatro. • HD **ENQUADRAMENTO HD**: Enquadre imagens HD na delimitação mostrada pelas linhas no topo e na base da tela.
VER EM ROT. AUTO	Escolha **SIM** para girar automaticamente as fotografias "verticais" (orientação retrato) durante a reprodução.
COR DE FUNDO	Escolha um esquema de cor.
GUIA DE AJUDA	Escolha se é para exibir as dicas da ferramenta.
VERIF. FOCAGEM	Se **SIM** estiver selecionado para MF **VERIF. FOCAGEM**, a imagem sera ampliada no visor para a focagem quando o seletor de sub-comado estiver girado no modo de focagem manual (62). A câmera deve estar no modo de foco manual.

GESTÃO BATERIA

Ajuste as definições de gerenciamento da energia.

Opção	Descrição
DESLIGAR AUT.	Escolha o período de tempo antes que a câmera desligue automaticamente quando nenhuma operação é executada. Os tempos menores aumentam a vida útil da bateria; se estiver selecionado **NÃO**, a câmera deverá ser desligada manualmente. Note que em algumas situações, a câmera desliga automaticamente mesmo quando está selecionado **NÃO**.
REINICIO RÁPIDO NESTE MODO	Permite que a camera reinicie de maneira mais rápida após ser desligada (**SIM**/ **NÃO**). Esta opção aumentará o consumo da bateria.
GESTÃO BATERIA	Otimize a performance da câmera para ter uma vida útil da bateria ou qualidade da tela aumentada. • **ECON. BATERIA**: A tela escurece para economizar energia caso não seja realizada nenhuma operação durante um curto período, mas pode ser restaurada ao operar os controles da câmera. Selecione esta opção para economizar energia. • **APAGAR LCD**: Escolha esta opção para ter uma tela mais clara, com qualidade mais alta e para ter mais tempo antes que o monitor escureça para economizar energia. **ECON. BATERIA** não entra em vigor quando a Detecção Inteligente de Rosto está ligada.

MODO IS (padrão: ((✋))₁●))

Escolha entre as seguintes opções de estabilização de imagem:

Opção	Descrição
((✋))₁●)) MOVIMENTO + CONTÍNUO	Estabilização de imagem ativa. Se estiver selecionado **MOVIMENTO +**, a câmera ajustará a velocidade do obturador para reduzir o desfoque de movimento quando forem detectados temas em movimento.
((✋))₁ CONTÍNUO	
((✋))₂●)) MOVIMENTO + DISPARO	Como acima, porém a estabilização da imagem é realizada somente quando o botão do obturador é pressionado até a metade ou disparado.
((✋))₂ SÓ FOTOGRAFAR	
NÃO	Estabilização de imagem não ativa. Escolha esta opção quando usar um tripé.

- **MOVIMENTO +** não tem qualquer efeito quando a sensibilidade é definida num valor fixo, e poderá também não estar disponível com algumas outras combinações de definições. O efeito poderá variar com as condições de luz e a velocidade de deslocamento do objeto.

ELIM. OLHOS VERM. (padrão: SIM)

Escolha **SIM** para remover os efeitos de olhos vermelhos causados pelo flash ao fotografar com a Detecção Inteligente de Rosto.

- A redução de olhos vermelhos é feita apenas quando um rosto é detectado.
- A remoção de olhos vermelhos não está disponível com imagens RAW.

LUZ AUX. AF (padrão: **SIM**)

Se **SIM** for selecioando, a luz auxiliar AF acencerá para ajudar na focagem automática.

- Em alguns casos, a câmera pode ser incapaz de focar usando a luz auxiliar AF. Se a câmera não puder focar no modo macro, tente aumentar a distância até o tema.
- Evite refletir a luz auxiliar AF diretamente nos olhos das pessoas.

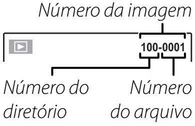
RAW (padrão: **NÃO**)

Escolha **RAW+JPEG** ou **RAW** para gravar imagens **RAW** (observe que imagens **RAW** são dados não processados lidos pelo sensor de imagem). Se **RAW+JPEG** estiver selecionado, também serão gravadas cópias JPEG. Escolha **NÃO** para gravar apenas fotografias em formato JPEG.

- Para converter os arquivos RAW para exibição na câmera, utilize RAW **CONVERSÃO RAW** no menu de playback (115).
- Para converter arquivos RAW para exibição num computador, use o software RAW File Converter (Conversor de ficheiros RAW).
- Cortar, redimensionar e remoção de olhos vermelhos não estão disponíveis com imagens RAW. O zoom máximo disponível ao visualizar as imagens RAW é 3,2×.

SALV. CONF. DADOS

Ajuste as definições de gerenciamento de arquivos.

Opção	Descrição
Nº IMAGEM	As fotos novas são armazenadas nos arquivos de imagem nomeados com um número de arquivo com quatro dígitos, somando um ao último número do arquivo usado. O número do arquivo é exibido durante a reprodução como mostrado à direita. **Nº IMAGEM** controla se a numeração do arquivo é redefinida para 0001 quando um novo cartão de memória é inserido ou quando ocorre a formatação da memória interna ou do cartão de memória atual.  • **CONTÍNUO**: A numeração continua a partir do último número de arquivo usado ou do primeiro número de arquivo disponível, o que for mais alto. Escolha esta opção para reduzir o número de fotos com nomes de arquivo duplicados. • **RENOVA**: A numeração é redefinida para 0001 após a formatação ou a inserção de um novo cartão de memória. ◆ Se o número de imagens atingir 999-9999, o botão do obturador será desativado (144). ◆ Selecionar **REINICIAR** (124) define **Nº IMAGEM** para **CONTÍNUO**, mas não redefine o número do arquivo. ◆ A numeração das imagens para as fotos tiradas com outras câmeras pode ser diferente.
GRAVAR IMAG. ORG.	Escolha **SIM** para salvar as cópias não processadas dos panoramas contínuos ou fotografias tiradas usando **ELIM. OLHOS VERM.**, **MODO PRO LOW-LIGHT** ou **MODO DE FOCAGEM PRO**.

SALV. CONF. DADOS (Continuação)

Opção	Descrição
CARIMBO DATA	Grave a hora e/ou data da gravação nas fotografias quando elas forem tiradas. • 31+⊙: Grave as novas fotografias com a data e a hora de gravação. • 31: Grave as novas fotografias com a data de gravação. • **NÃO**: Não grave a hora e a data nas novas fotografias. ① Os carimbos da hora e da data não podem ser apagados. Desative **CARIMBO DATA** para impedir que os carimbos da hora e da data apareçam nas novas fotografias. ① Se o relógio da câmera não estiver definido, você será solicitado a defini-lo para a data e a hora atuais (📖 24). ① Recomendamos que você desative a opção "data da impressão" DPOF ao imprimir imagens com um carimbo de hora e data (📖 89). ① Os carimbos de hora e data não aparecem nos filmes, panoramas ou fotos 3D.

BOTÃO DE CONTROLE DE FOCO (padrão: ↻ REL)

Escolha a direção na qual o seletor de sub-comando está girado para aumentar a distância de focagem.

SIST. VÍDEO

Escolha um modo de vídeo para a conexão com uma TV.

Opção	Descrição
NTSC	Selecione este modo para a conexão com dispositivos de vídeo na América do Norte, Caribe, parte da América Latina e alguns países da Ásia Oriental.
PAL	Selecione este modo para a conexão com dispositivos de vídeo no Reino Unido e grande parte da Europa, Austrália, Nova Zelância e partes da Ásia e África.

REINÍCIO MODO PERS.

Reinicie todas as definições para o modo **C1/C2**. Uma caixa de diálogo de confirmação será exibida, pressione o seletor para a direita ou para a esquerda para destacar **OK** e pressione **MENU/OK**.

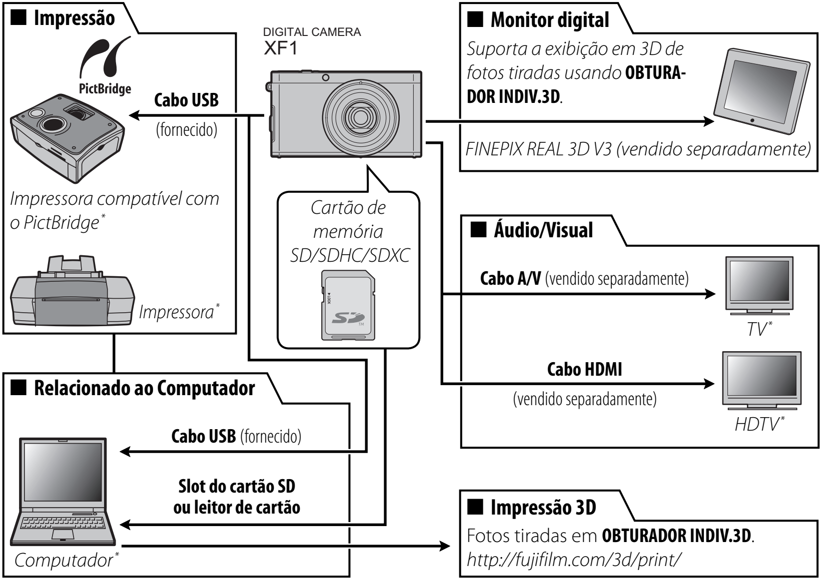
FORMATAR

Se um cartão de memória estiver inserido na câmera, esta opção formatará o cartão. Se nenhum cartão de memória estiver inserido, esta opção formatará a memória interna.

- Todos os dados — inclusive as imagens protegidas — serão apagados do cartão de memória ou da memória interna. Assegure-se de que os arquivos importantes tenham sido copiados para um computador ou outro dispositivo de armazenamento.
- Não abra a tampa da bateria durante a formatação.

Acessórios Opcionais

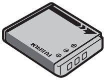
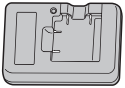
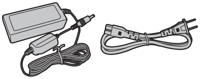
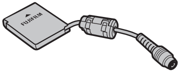
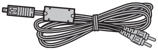
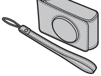
A câmera suporta uma grande variedade de acessórios da FUJIFILM e de outros fabricantes.



* Disponível separadamente.

Acessórios da FUJIFILM

Os seguintes acessórios opcionais estão disponíveis na FUJIFILM. Para obter as últimas informações sobre os acessórios disponíveis na sua região, verifique com o seu representante local FUJIFILM ou visite *http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html*.

Baterias de Íon de Lítio recarregáveis	**NP-50**: Baterias adicionais recarregáveis NP-50 com grande capacidade podem ser compradas quando necessário. Note que a NP-50 pode gravar menos fotos por carga do que a NP-50A.	
Carregadores de bateria	**BC-45W**: Carregadores de bateria substitutos podem ser comprados quando requerido. O BC-45W carrega uma bateria NP-50A/NP-50 cerca de 150 minutos em +20 °C.	
Adaptadores de energia CA	**AC-5VX** (requer o acoplador CD CP-50): Use para uma reprodução prolongada ou ao copiar imagens para um computador (o formato do adaptador e do plugue varia conforme a região de venda).	
Acopladores CD	**CP-50**: Conecte o AC-5VX à câmera.	
Cabo A/V	**AV-C1**: Use para ver as fotografias na TV.	
Monitor digital	**FINEPIX REAL 3D V3**: Visualize imagens 3D sem usar óculos 3D.	
Estojo da câmera	**SC-XF**: O estojo da câmera e a correia são exclusivamente para uso com XF1.	

Cuidados com a Câmera

Para assegurar uma satisfação contínua com o produto, observe as seguintes precauções:

Armazenamento e Utilização

Se a câmera não for usada por um período de tempo prolongado, remova a bateria e o cartão de memória. Não guarde ou utilize a câmera em locais:

- expostos à chuva, vapor ou fumaça
- muito úmidos ou extremamente empoeirados
- expostos à luz solar direta ou a temperaturas muito elevadas, como, por exemplo, um veículo fechado em um dia ensolarado
- extremamente frios
- sujeitos a vibrações fortes
- expostos a campos magnéticos fortes, tais como à proximidade de antenas de transmissão, linhas de transmissão elétrica, emissores de radar, motores, transformadores ou ímãs
- em contato com produtos químicos voláteis, como, por exemplo, pesticidas
- próximos a produtos de borracha ou vinil

■ Água e Areia

A exposição à água e à areia também pode danificar a câmera, seus circuitos e mecanismos internos. Ao usar a câmera na praia ou à beira-mar, evite sua exposição à água ou à areia. Não coloque a câmera em superfície molhada.

■ Condensação

Os aumentos súbitos de temperatura, como, por exemplo, a entrada em um prédio aquecido num dia frio, podem causar condensação no interior da câmera. Se isto ocorrer, desligue a câmera e espere uma hora para ligá-la novamente. Se ocorrer condensação no cartão de memória, remova-o e espere a condensação dissipar.

Limpeza

Use um ventilador para remover a poeira da lente e do monitor LCD, em seguida, limpe suavemente com um pano macio e seco. Qualquer mancha restante poderá ser removida limpando suavemente com o papel para limpeza de lentes FUJIFILM, umedecido com uma pequena quantidade de fluido para limpeza de lentes. Deve-se ter cuidado para não arranhar a lente ou o monitor LCD. O corpo da câmera pode ser limpo com um pano macio e seco. Não use álcool, removedor ou outro produto químico volátil.

Em Viagem

Mantenha a câmera em sua bagagem de mão. A bagagem despachada pode sofrer choques violentos e causar danos à câmera.

Problemas e Soluções

Energia e Bateria

Problema	Solução
A câmera não liga.	• **O anel de zoom (Interruptor ON/OFF) não foi girado corretamente**: Gire o anel de zoom para STANDBY e, em seguida, gire o anel de zoom novamente ao ponto entre **25** e **100** (📖 20). • **A bateria está vazia**: Carregue a bateria ou insira uma bateria sobressalente totalmente carregada (📖 13). • **A bateria está inserida incorretamente**: Reinsira na orientação correta (📖 15). • **A tampa do compartimento da bateria não está travada**: Trave a tampa do compartimento de bateria (📖 15). • **O adaptador de energia CA e o acoplador CD estão conectados incorretamente**: Reconecte o adaptador CA e o acoplador CD.
A bateria descarrega rapidamente.	• **A bateria está fria**: Aqueça as baterias colocando-as no bolso ou em outro lugar aquecido e reinsira-a imediatamente na câmera antes de tirar uma foto. • **Há sujeira nos terminais da bateria**: Limpe os terminais com um pano macio e seco. • **APAGAR LCD é selecionado para GERENC. ENERGIA > GESTÃO BATERIA**: Selecione **ECON. BATERIA** para reduzir o gasto da bateria (📖 126). • **SIM está selecionado para CONFIG. TELA > MODO MONIT. LUZ SOL**: Selecione **NÃO** para reduzir o consumo da bateria (📖 8). • **EXR AUTO é selecionado para o modo de fotografia**: Selecione o modo para reduzir o consumo da bateria (📖 30). • **CONTÍNUO ou ACOMPANHAR é selecionado para MODO FOCO**: Selecione um modo AF diferente (📖 62). • **A bateria foi carregada muitas vezes**: A bateria atingiu o fim de sua vida útil de carregamento. Compre uma bateria nova.
A câmera desliga repentinamente.	• **A bateria está vazia**: Carregue a bateria ou insira uma bateria sobressalente totalmente carregada (📖 13). • **O adaptador AC ou o acoplador DC foi desconectado**: Reconecte o adaptador AC e o acoplador DC.
O carregamento não inicia.	Reinsira a bateria na orientação correta e certifique-se de que o carregador esteja conectado (📖 13).

Problema	Solução
O carregamento está lento.	Carregue a bateria em temperatura ambiente (📖 iv).
A luz do carregamento acende, mas a bateria não carrega.	• **Há sujeira nos terminais da bateria**: Limpe os terminais com um pano macio e seco. • **A bateria foi carregada muitas vezes**: A bateria atingiu o fim de sua vida útil de carregamento. Compre uma bateria nova. Se a bateria ainda falhar em carregar, entre em contato com seu representante FUJIFILM. • **A bateria está muito quente ou muito fria**: Aguarde que a temperatura estabilize (📖 13).

■ Menus e Telas

Problema	Solução
Os menus e as telas não estão em português.	Selecione **PORTUGUÊS** para 🗩 **言語/LANG.** (📖 24, 123).

■ Fotografia

Problema	Solução
Nenhuma foto é tirada quando o botão do obturador é pressionado.	• **A memória está cheia**: Insira um cartão de memória novo ou apague as imagens (📖 16, 74). • **A memória não está formatada**: Formate o cartão de memória ou a memória interna (📖 131). • **Há sujeira nos contatos do cartão de memória**: Limpe os contatos com um pano macio e seco. • **O cartão de memória está danificado**: Insira um novo cartão de memória (📖 16). • **A bateria está vazia**: Carregue a bateria ou insira uma bateria sobressalente totalmente carregada (📖 13). • **A câmera desligou automaticamente**: Ligue a câmera (📖 23). • **A luz de indicação estava laranja quando você tentou gravar um panorama**: Aguarde até que a luz desligue (📖 5).
O monitor LCD escurece após a fotografia.	O monitor LCD pode escurecer enquanto o flash carrega. Espere o flash carregar (📖 51).
Imagens 3D não saem conforme o esperado.	Use um tripé ou mude a distância em que a câmera é movida entre a primeira e a segunda foto (📖 39).

Problema	Solução
A câmera não foca.	• **O tema está perto da câmera**: Selecione o modo macro (📖 50). • **O tema está longe da câmera**: Cancele o modo macro (📖 50). • **O tema não é adequado para foco automático**: Use o bloqueio de foco (📖 47).
As imagens não têm o mesmo tamanho.	Se AUTO for selecionado para **TAMANHO IMAGEM** no modo EXR AUTO, a câmera otimizará não apenas a sensibilidade e outras definições, mas também o tamanho da imagem. Para gravar todas as imagens com o mesmo tamanho, escolha outro modo de fotografia ou outra opção para **TAMANHO IMAGEM** (📖 101).
O modo macro não está disponível.	Escolha um modo de fotografia diferente (📖 30).
A Detecção Inteligente de Rosto não disponível.	**A Detecção Inteligente de Rosto não está disponível no modo de fotografia atual**: Escolha um modo de fotografia diferente (📖 30).
Nenhum rosto é detectado.	• **O rosto da pessoa está obstruído por óculos escuros, chapéu, cabelos longos ou outros objetos**: Remova as obstruções. • **O rosto da pessoa ocupa apenas uma pequena área da imagem**: Altere a composição para que o rosto da pessoa ocupe uma área maior da imagem (📖 47). • **A cabeça da pessoa está inclinada ou na horizontal**: Peça à pessoa para endireitar a cabeça. • **A câmera está inclinada**: Mantenha o nível da câmera (📖 26). • **O rosto da pessoa está pouco iluminado**: Fotografe sob luz clara.
O tema errado é selecionado.	O tema selecionado está mais perto do centro da imagem do que o tema principal. Refaça a foto ou desligue a detecção de rosto e enquadre a imagem usando o bloqueio de focagem (📖 47).
O flash não dispara.	• **O modo flash não está disponível no modo de fotografia atual**: Escolha um modo de fotografia diferente (📖 30). • **A bateria está vazia**: Carregue a bateria ou insira uma bateria sobressalente totalmente carregada (📖 13). • **A câmera está no modo contínuo**: Selecione 📷 PARA **CONTÍNUO** (📖 57). • **A câmera está no modo silencioso**: Desligue o modo silencioso (📖 124). • **O flash não está levantado**: Levante o flash (📖 51).

Problema	Solução
Alguns modos de flash não estão disponíveis.	• **O modo de flash desejado não está disponível no modo de fotografia atual**: Escolha um modo de fotografia diferente (📖 30). • **A câmera está no modo silencioso**: Desligue o modo silencioso (📖 124).
O flash não ilumina totalmente o tema.	• **O tema está fora do alcance do flash**: Posicione o tema no alcance do flash (📖 149). • **A janela do flash está obstruída**: Segure a câmera corretamente (📖 26). • **Velocidade rápida do obturador selecionada**: Escolha uma velocidade mais lenta do obturador (📖 42, 44).
As fotos estão desfocadas.	• **A lente está suja**: Limpe a lente (📖 135). • **A lente está bloqueada**: Mantenha os objetos afastados da lente (📖 26). • **!AF é exibido durante o disparo e a área de focagem é exibida em vermelho**: Verifique o foco antes de fotografar (📖 142). • **! é exibido durante o disparo**: Use o flash ou um tripé (📖 52).
As fotos estão manchadas.	• **Foi selecionada uma baixa velocidade de obturador em alta temperatura**: Isto é normal e não indica um mau funcionamento. • **A câmera foi usada continuamente em altas temperaturas ou um aviso de temperatura foi apresentado**: Desligue a câmera e espere que esfrie.
As fotos não são gravadas.	A energia foi interrompida durante o disparo. Desligue a câmera antes de conectar o adaptador AC ou o acoplador DC. Deixar a câmera ligada poderá resultar em arquivos corrompidos ou em danos ao cartão de memória ou à memória interna.
Os sons feitos pela câmera são registrados com os filmes.	• **CONTÍNUO está selecionado para CONF. FILME > MODO FILME AF**: Selecione um modo AF diferente (📖 110). • **O zoom foi ajustado durante o disparo**: Não ajuste o zoom durante o disparo. • **A Detecção Inteligente de Rosto está ligada**: Desligue a Detecção Inteligente de Rosto (📖 66).

■ Reprodução

Problema	Solução
As fotos estão granuladas.	As fotos foram tiradas com uma câmera de marca ou modelo diferente.
Zoom na reprodução indisponível.	A figura foi salva em 640, ou foi feita por outra marca ou outro modelo de câmera (📖 72).

Problema	Solução
Não há som na reprodução do filme.	• **O volume da reprodução está muito baixo**: Ajuste o volume da reprodução (📖 124). • **O microfone foi obstruído**: Segure corretamente a câmera durante a gravação (📖 2, 26). • **O alto-falante está obstruído**: Segure corretamente a câmera durante a reprodução (📖 2, 26).
As fotos selecionadas não são apagadas.	Algumas das fotos selecionadas para a eliminação estão protegidas. Remova a proteção usando o dispositivo utilizado originalmente (📖 117).
A numeração do arquivo é redefinida inesperadamente.	A tampa do compartimento da bateria foi aberta com a câmera ligada. Desligue a câmera antes de abrir a tampa do compartimento da bateria.

■ Conexões/Diversos

Problema	Solução
Sem imagem nem som.	• **A câmera não está conectada corretamente**: Conecte a câmera corretamente (📖 85). • **Um cabo A/V foi conectado durante a reprodução do filme**: Conecte a câmera assim que a reprodução do filme tiver terminado. • **A entrada na televisão está definida para "TV"**: Defina a entrada para "VIDEO". • **A câmera não está definida para o padrão de vídeo correto**: Coincida a definição NTSC/PAL **SIST. VÍDEO** da câmera com a TV (📖 130). • **O volume na TV está muito baixo**: Ajuste o volume.
Sem cor.	Coincida a definição NTSC/PAL **SIST. VÍDEO** da câmera com a TV (📖 130).
O computador não reconhece a câmera.	Certifique-se de que a câmera e o computador estejam conectados corretamente (📖 96).
Não consegue transferir arquivos RAW ou JPEG para o computador.	Use o software enviado para transferir as imagens (📖 91).

Problema	Solução
As fotos não podem ser impressas.	• **A câmera não está conectada corretamente**: Conecte a câmera corretamente (📖 87). • **A impressora está desligada**: Ligue a impressora.
Somente uma cópia é impressa/a data não é impressa.	A impressora não é compatível com o PictBridge.
A câmera não responde.	• **Mau funcionamento temporário da câmera**: Remova e reinsira a bateria (📖 15) ou desconecte e reconecte o adaptador CA/acoplador CD. • **A bateria está vazia**: Carregue a bateria (📖 13) ou insira uma bateria sobressalente totalmente carregada (📖 15).
A câmera não funciona como esperado.	Remova e reinsira a bateria (📖 15) ou desconecte e reconecte o adaptador AC / acoplador DC. Se o problema persistir, contacte seu representante FUJIFILM.
Desejo usar um adaptador AC e um acoplador DC no exterior.	Verifique a etiqueta do adaptador AC. O adaptador AC pode ser usado com as voltagens 100 – 240 V. Consulte seu agente de viagem para obter informações sobre os adaptadores de tomada.
Sem som.	Desligue o modo silencioso (📖 124).
A matiz ou o conteúdo da tela muda inesperadamente.	Selecione **NÃO** para **CONFIG. TELA** > **MODO MONIT. LUZ SOL** (📖 8).
Carimbos da hora e da data	• **Os carimbos da hora e da data não estão corretos**: Defina o relógio da câmera (📖 24). • **Os carimbos da hora e da data aparecem nas fotografias**: Os carimbos da hora e da data não podem ser apagados. Para impedir que os carimbos apareçam nas novas fotografias, selecione **NÃO** para **SALV. CONF. DADOS** > **CARIMBO DATA** (📖 130).
O FinePixViewer não pode ser instalado ou não inicia.	O FinePixViewer não suporta o Mac OS X versão 10.7 ou posterior. Use um dos aplicativos fornecidos com o Mac OS X ou compre outro software.

Mensagens e Telas de Aviso

Os seguintes avisos são exibidos no monitor LCD:

Aviso	Descrição
(vermelho)	Bateria baixa. Carregue a bateria (📖 13) ou insira uma bateria sobressalente totalmente carregada (📖 15).
(pisca em vermelho)	Bateria vazia. Carregue a bateria (📖 13) ou insira uma bateria sobressalente totalmente carregada (📖 15).
!	Obturador em velocidade baixa. As imagens podem ficar desfocadas; use o flash ou um tripé.
!AF (exibido em vermelho com a área de focagem em vermelho)	A câmera não pode focar. Experimente uma das seguintes soluções: • Use o bloqueio de focagem para focar outro tema na mesma distância, depois, refaça a foto (📖 47). • Use o modo macro para focar quando fizer fotos a curta distância (📖 50).
Abertura ou velocidade do obturador mostrada em vermelho	O tema é muito claro ou muito escuro e a imagem ficará superexposta ou subexposta. Se o tema for escuro, use o flash (📖 51).
ERRO FOCAGEM	Mau funcionamento da câmera ou partes móveis da lente obstruídas. Desligue e ligue novamente a câmera, tomando cuidado para não tocar na lente. Se a mensagem persistir, contate um representante FUJIFILM.
DESLIGUE A CÂMERA E LIGUE-A NOVAMENTE	
ERRO DO CONTROLO DA LENTE	
CARTÃO NÃO INICIALIZADO	• **O cartão de memória ou a memória interna está sem formatação, ou o cartão de memória foi formatado em um computador ou outro dispositivo**: Formate o cartão de memória ou a memória interna usando a opção **FORMATAR** no menu de configuração da câmera (📖 131). • **Os contatos do cartão de memória requerem limpeza**: Limpe os contatos com um pano macio e seco. Se a mensagem repetir, formate o cartão (📖 131). Se a mensagem persistir, substitua o cartão. • **Mau funcionamento da câmera**: Contacte um representante FUJIFILM.
CARTÃO PROTEGIDO	O cartão de memória está bloqueado. Desbloqueie o cartão (📖 16).
OCUPADO	O cartão de memória está formatado de maneira incorreta. Use a câmera para formatar o cartão (📖 131).
!	Desligue a câmera e espere que ela esfrie. Se nenhuma ação for tomada, a câmera desligará automaticamente.

Aviso	Descrição
ERRO NO CARTÃO	O cartão de memória não está formatado para o uso na câmera. Formate o cartão (📖 131).
	Os contatos do cartão de memória requerem limpeza ou o cartão de memória está danificado. Limpe os contatos com um pano macio e seco. Se a mensagem repetir, formate o cartão (📖 131). Se a mensagem persistir, substitua o cartão.
	Cartão de memória incompatível. Use cartão compatível (📖 18).
	Mau funcionamento da câmera. Contacte um representante FUJIFILM.
MEMÓRIA CHEIA	O cartão de memória ou a memória interna está cheia e as imagens não podem ser gravadas ou copiadas. Apague as fotos ou insira um cartão de memória com mais espaço livre.
MEMÓRIA INTERNA COMPLETA INSIRA UM CARTÃO NOVO	
ERRO ESCRITA	• **Erro do cartão de memória ou erro de conexão**: Reinsira o cartão ou desligue a câmera, então ligue-a novamente. Se a mensagem persistir, contacte um representante FUJIFILM. • **Sem memória suficiente restante para gravar imagens adicionais**: Apague as fotos ou insira um cartão de memória com mais espaço livre. • **O cartão de memória ou a memória interna está sem formatação**: Formate o cartão de memória ou a memória interna (📖 131).
ERRO DE LEITURA	• **O arquivo está corrompido ou não foi criado com a câmera**: O arquivo não pode ser exibido. • **Os contatos do cartão de memória requerem limpeza**: Limpe os contatos com um pano macio e seco. Se a mensagem repetir, formate o cartão (📖 131). Se a mensagem persistir, substitua o cartão. • **Mau funcionamento da câmera**: Contacte um representante FUJIFILM.

Aviso	Descrição
NUM. MÁX. IMAGENS	A câmera ficou sem números da imagem (o número da imagem atual é 999-9999). Formate o cartão de memória e selecione **RENOVA** para **SALV. CONF. DADOS** > **Nº IMAGEM** Tire uma fotografia para reiniciar a numeração de imagens em 100-0001, e depois selecione **CONTÍNUO** para **Nº IMAGEM** (📖 129).
PRESSIONAR E SEGURAR O BOTÃO DISP DESACTIVAR MODO SILENCIOSO	Foi feita uma tentativa de escolher um modo de flash ou ajustar o volume com a câmera no modo silencioso. Saia do modo silencioso antes de escolher um modo de flash ou ajustar o volume (📖 124).
DEMASIADAS IMAGENS	• **Uma busca encontrou mais que 30000 resultados**: Escolha uma busca que encontre menos resultados. • **Mais que 999 imagens foram selecionadas para apagamento**: Escolha menos imagens.
IMAGEM PROTEGIDA	Foi feita uma tentativa de apagar, girar ou adicionar uma gravação de voz a uma foto protegida. Remova a proteção e tente novamente (📖 117).
640 NÃO SE PODE ENQUADRAR	640 as fotos não podem ser enquadradas.
NÃO SE PODE ENQUADRAR	A imagem está danificada ou não foi criada com a câmera.
M NÃO PODE EXECUTAR	Foi feita uma tentativa de criar uma cópia redimensionada com um tamanho igual ou maior que a original. Escolha um tamanho menor.
S NÃO PODE EXECUTAR	
640 NÃO PODE EXECUTAR	
NÃO PODE RODAR	Foi feita uma tentativa de rodar uma imagem que não pode ser girada.
🎥 NÃO PODE RODAR	Os filmes não podem ser girados.
🎁 NÃO PODE EXECUTAR	A remoção de olhos vermelhos não pode ser aplicada à imagem selecionada.
🎥 NÃO PODE EXECUTAR	A remoção de olhos vermelhos não pode ser aplicada aos filmes.
SEM CARTÃO	Não há cartão de memória inserido quando COPY **COPIAR** é selecionado. Insira um cartão de memória.

Aviso	Descrição
SEM IMAGEM	A origem selecionada para COPY **COPIAR** não contém imagens. Selecione uma origem diferente.
! ERRO	• **O arquivo da gravação de voz está corrompido**: A gravação de voz não pode ser reproduzida. • **Mau funcionamento da câmera**: Contacte um representante FUJIFILM.
ERRO DE FICHEIRO DPOF	A ordem de impressão DPOF no cartão de memória atual contém mais de 999 imagens. Copie as fotos para a memória interna e crie uma nova ordem de impressão.
NÃO PODE CONFIGURAR DPOF	A foto não pode ser impressa usando DPOF.
NÃO SE PODE CONFIGURAR DPOF	Os filmes não podem ser impressos usando DPOF.
ERRO COMMUNICAÇÃO	Um erro de conexão ocorreu quando as fotos estavam sendo impressas ou copiadas para um computador ou outro dispositivo. Confirme se o dispositivo está ligado e se o cabo USB está conectado.
ERRO IMPRESSÃO	Impressora sem papel, tinta ou outro erro. Verifique a impressora (consulte o manual da impressora para obter detalhes). Para continuar a impressão, desligue a impressora e ligue-a novamente.
ERRO DE IMPRESSÃO RECOMEÇAR?	Impressora sem papel, tinta ou outro erro. Verifique a impressora (consulte o manual da impressora para obter detalhes). Se a impressão não continuar automaticamente, pressione **MENU/OK** para continuar.
NÃO PODE SER IMPRESSO	Foi feita uma tentativa de imprimir um filme, uma foto não criada com a câmera ou uma foto em formato não suportado pela impressora. Os filmes e algumas imagens criadas com outros dispositivos não podem ser impressos; se a imagem for uma imagem parada criada com a câmera, verifique o manual da impressora para confirmar se a impressora suporta o formato JFIF-JPEG ou Exif-JPEG. Se não, as imagens não poderão ser impressas.

Capacidade do cartão de memória

A seguinte tabela mostra o tempo de gravação ou o número de fotos disponíveis em diferentes tamanhos de imagem. Todas as imagens são aproximadas; o tamanho do arquivo varia com a cena gravada, produzindo uma grande variação no número de arquivos que podem ser armazenados. O número de exposições ou a duração restante pode não diminuir de maneira uniforme. Um número limitado de fotos de teste pode ser tirado quando nenhum cartão de memória está inserido.

Meio		4 GB		8 GB	
		FINE	NORMAL	FINE	NORMAL
Fotografias	L 4 : 3	800	1260	1590	2520
	L 16 : 9	1060	1670	2120	3320
	M 4 : 3	1280	2460	2550	4890
	M 16 : 9	1690	3260	3370	6470
	S 4 : 3	2360	4460	4700	8870
	S 16 : 9	3440	5020	6850	9980
Filmes	FULL HD 1920 × 1080[1]	37 min.		74 min.	
	HD 1280 × 720[1]	47 min.		95 min.	
	640 640 × 480[2]	112 min.		223 min.	
	HS 640 × 480[3]	83 min.		166 min.	
	HS 320 × 240[3]	167 min.		332 min.	
	HS 320 × 112[3]	83 min.		166 min.	

1 Use um cartão CLASS4 ou melhor. Filmes individuais não podem exceder 29 minutos de comprimento.
2 Filmes individuais não podem exceder 120 minutos de comprimento.
3 Use um cartão CLASS4 ou melhor. Filmes individuais não podem exceder 30 segundos de comprimento.

Especificações

Sistema	
Modelo	XF1
Pixels reais	12 milhões
Sensor de imagem	EXR de CMOS de ⅔ pol. com filtro de cores primárias
Mídia de armazenamento	• Memória interna (aprox. 25 MB) • Cartões de memória SD/SDHC/SDXC
Sistema de arquivo	Compatível com Design Rule para Camera File System (DCF), Exif 2.3 e Digital Print Order Format (DPOF)
Formato de arquivo	• **Imagens estáticas**: Exif 2.3 JPEG (compactado); RAW (formato RAF original, necessário o software fornecido); RAW+JPG disponível • **Imagens estáticas (3D)**: MPO • **Filmes**: MOV (H.264) • **Áudio**: WAV (estéreo)
Tamanho da imagem (pixels)	• L **4 : 3**: 4000 × 3000 • L **3 : 2**: 4000 × 2664 • L **16 : 9**: 4000 × 2248 • L **1 : 1**: 2992 × 2992 • M **4 : 3**: 2816 × 2112 • M **3 : 2**: 2816 × 1864 • M **16 : 9**: 2816 × 1584 • M **1 : 1**: 2112 × 2112 • S **4 : 3**: 2048 × 1536 • S **3 : 2**: 2048 × 1360 • S **16 : 9**: 1920 × 1080 • S **1 : 1**: 1536 × 1536 • PANORAMA **MOVIM. PANORÂM.** 360: 1624 × 11520 (altura)/11520 × 1080 (largura) • PANORAMA **MOVIM. PANORÂM.** 180: 1624 × 5760 (altura)/5760 × 1080 (largura) • PANORAMA **MOVIM. PANORÂM.** 120: 1624 × 3840 (altura)/3840 × 1080 (largura) • PANORAMA **MOVIM. PANORÂM.** 360: 1624 × 11520 (altura)/11520 × 1080 (largura)
Lente	Fujinon 4 × lente com zoom ótico, F1,8 (grande angular) – F4,9 (telefoto)
Distância focal	f=6,4 mm–25,6 mm (equivalente ao formato de 35 mm: 25 mm–100 mm)
Zoom digital	Até cerca de 2 × com zoom digital inteligente (até 8 × quando combinado com zoom ótico)
Abertura	F1,8–F11 (grande angular)/F4,9–F11 (telefoto) em aumento de ⅓ EV

Sistema	
Faixa da focagem (distância desde a frente da lente)	Aprox. 50 cm – infinito (grande angular); 80 cm – infinito (telefoto) • **Macro**: aprox. 3 cm – 3,0 m (grande angular); 50 cm – 3,0 m (telefoto)
Sensibilidade	Sensibilidade da saída padrão equivalente a ISO 100, 200, 250, 320, 400, 500, 640, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3200, 4000[1], 5000[1], 6400[1], 12800[2]; **AUTO**, **AUTO (400)**, **AUTO (800)**, **AUTO (1600)**, **AUTO (3200)** 1 tamanho da imagem M ou S 2 tamanho da imagem S
Medição	Medição pela lente com 256 segmentos TTL (through-the-lens); MULTI, SPOT, MÉDIA
Controle da exposição	AE programado; prioridade da abertura AE; prioridade do obturador AE; exposição manual
Compensação da exposição	–2 EV – +2 EV em aumentos de ⅓ EV
Estabilização da imagem	Estabilização ótica (tipo de alteração de lente)
Velocidade do obturador (obturadores mecânico e eletrônico combinados)	• ☾: ¼ s–1/1000 s • ☾: 3 s–1/1000 s • ❊: 4 s–½ s • **EXR**, **◘**, **Adv.**, **SP** (exceto ☾, ☾, e ❊): ¼ s–1/2000 s • **P**: 4 s–1/2000 s • **Outros modos**: 30 s–1/2000 s
Contínuo	• ◘: 200 quadros; a taxa de quadros pode ser selecionada em 10, 7, 5, e 3 fps (A taxa de quadros varia dependendo das condições de fotografia ou dos números de quadros na fotografia contínua.) • ◘: 16 ou 8 quadros (RAW+JPEG/RAW: máx. 8 quadros); a taxa de quadros pode ser selecionada em 10, 7, 5, e 3 fps • ◘: 3 quadros (exposição selecionada, sobreexposição, subexposição) • ISO: 3 quadros (sensibilidade selecionada, sensibilidade aumentada, sensibilidade diminuída) • ◘: 3 quadros (PROVIA, Velvia, ASTIA) • DR: 3 quadros (100%, 200%, 400%)
Focagem	• **Modo**: AF único, AF contínuo, foco manual • **Seleção da área de focagem**: Multi, área, acompanhar • **Sistema de focagem automática**: AF TTL com detecção de contraste
Equilíbrio de brancos	Detecção de cenário automatic; 8 modos pré-selecionados manuais para luz do sol direta, sombreado, branco quente fluorescente, branco frio fluorescente, iluminação incandescente, debaixo d'água, temperatura de cor; equilíbrio de brancos customizado
Temporizador	Não, 2 seg., 10 seg.

Sistema	
Flash	Flash pop-up manual; a faixa real quando a sensibilidade está definida para **800** é de aprox. 50 cm–7,4 m (grande angular; note que a lente poderá bloquear o flash em distâncias curtas), 80 cm–2,7 m (telefoto)
Modo flash	Auto, flash de preenchimento, desliga, sincronização lenta (remoção de olhos vermelhos desligada); auto com remoção de olhos vermelhos, flash de preenchimento com remoção de olhos vermelhos, desliga, sincronização lenta com remoção de olhos vermelhos (remoção de olhos vermelhos ligada)
Monitor LCD	Monitor LCD colorido de 3,0 pol., com 460k de pontos; cobertura da imagem de aprox. 100%
Filmes	• FULL HD **1920×1080**: 1080p, 30 fps • HD **1280×720**: 720p, 30 fps • 640 **640×480**: VGA, 30 fps • HS **640 × 480**: 70 fps • HS **320 × 240**: 120 fps • HS **320 × 112**: 200 fps **Nota**: os filmes FULL HD, HD e 640 são gravados com som estéreo.

Terminais de entrada/saída	
A/V OUT (saída de áudio/vídeo)	Saída NTSC ou PAL com som mono
Entrada/saída digital	USB 2.0 de Alta Velocidade; compartilha o conector de saída A/V, MTP/PTP
Saída HDMI	Miniconector HDMI

Suprimento de energia/outros	
Suprimento de energia	• Bateria recarregável NP-50A • Adaptador CA AC-5VX e acoplador CD CP-50 (vendidos separadamente)
Vida útil da bateria (número aproximado de fotos que podem ser tiradas com uma bateria totalmente carregada)	**Tipo de bateria**: NP-50A (tipo fornecido com a câmera) — **Número aproximado de fotos**: 300 Padrão CIPA, medido no modo (auto) usando as baterias fornecidas com a câmera e o cartão de memória SD. **Nota**: O número de fotos que podem ser tiradas com a bateria varia segundo o nível de sua carga e diminuirá em baixas temperaturas.
Dimensões (L × A × P)	107,9 mm × 61,5 mm × 33,0 mm, excluindo as projeções (profundidade mínima de 24,1 mm)
Peso da câmera (fotografando)	aprox. 225 g, incluindo a bateria e o cartão de memória
Peso da câmera	aprox. 204 g, excluindo a bateria, acessórios e cartão de memória
Condições operacionais	• **Temperatura**: 0 °C – +40 °C • **Umidade**: 10% – 80 % (sem condensação)

Bateria recarregável NP-50A	
Voltagem nominal	CD 3,7 V
Capacidade nominal	1000 mAh
Temperatura operacional	0 °C – +40 °C
Dimensões (L × A × P)	35,4 mm × 40,0 mm × 6,6 mm
Peso	Aprox. 20 g

Carregador de bateria BC-50B	
Entrada calculada	CA com 100 V–240 V, 50/60 Hz
Capacidade da entrada	• **100 V**: 8,0 VA • **240 V**: 12 VA
Saída calculada	CD com 4,2 V, 600 mA
Baterias suportadas	Baterias recarregáveis NP-50A
Tempo de carregamento	Aprox. 110 minutos (+20 °C)
Temperatura operacional	0 °C – +40 °C
Dimensões (L × A × P)	90 mm × 46 mm × 28 mm, excluindo as projeções
Peso	Aprox. 63 g, excluindo a bateria

O peso e as dimensões variam com o país ou a região de venda.

■ Notificações

- As especificações estão sujeitas a alterações sem aviso; para obter as últimas informações visite *http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html*. A FUJIFILM não se responsabiliza por danos resultantes de erros neste manual.
- Embora o monitor LCD seja fabricado com tecnologia avançada de alta precisão, poderão aparecer pequenos pontos brilhantes e cores anormais, principalmente perto do texto. Isto é normal para esse tipo de monitor LCD e não indica um mau funcionamento; as imagens gravadas com a câmera não são afetadas.
- As câmeras digitais podem não funcionar bem quando expostas a uma forte interferência de rádio (por exemplo, campos elétricos, eletricidade estática ou ruídos nas linhas de transmissão).
- Devido ao tipo de lente usado, pode ocorrer alguma distorção na borda das imagens. Isto é normal.

Memo

Memo

Memo

FUJIFILM

FUJIFILM Corporation

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html

Restrições nas Definições da Câmera

As opções disponíveis em cada modo de fotografia são listadas abaixo.

Opção	Modo de Fotografia																															
	EXR					Adv.						M	A	S	P	SP																
	EXR AUTO	HR	SN	DR	AUTO	Adv	PANORAMA	PRO FOCUS	PRO LOW-LIGHT	MULTIPLE EXPOSURE	3D	M	A	S	P	NATURAL ⚡	NATURAL	PORTRAIT	PORTRAIT ENHANCER	LANDSCAPE	SPORT	NIGHT	NIGHT (TRIPOD)	FIREWORKS	SUNSET	SNOW	BEACH	UNDERWATER	PARTY	FLOWER	TEXT	MOVIE
⚡ OFF ⚡AUTO	✔	✔	✔		✔	✔				✔					✔			✔	✔		✔					✔	✔	✔	✔[1]			
⚡ OFF ⚡	✔	✔	✔		✔	✔				✔		✔	✔	✔	✔	✔[1]		✔	✔		✔				✔	✔	✔	✔			✔	
⚡ OFF S⚡		✔	✔			✔				✔			✔		✔			✔	✔			✔	✔									
⚡ ON AUTO	✔	✔	✔		✔	✔				✔					✔			✔	✔							✔	✔		✔[1]			
⚡ ON ⚡	✔	✔	✔		✔	✔				✔		✔	✔	✔	✔	✔[1]		✔	✔						✔	✔	✔					
⚡ ON SLOW		✔	✔			✔				✔			✔		✔			✔	✔			✔	✔									
⚡ (flash desligado)	✔	✔	✔	✔[1]	✔	✔	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔	✔[1]	✔	✔	✔	✔		✔[1]	✔	✔	✔[1]	✔	✔	✔	✔[1]	✔	✔	✔	✔	✔	✔[1]	✔	
Auto-temporizador 10/2	✔	✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	
Macro (ON)		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔											✔		✔[1]	✔[1]	
Macro OFF		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔	✔[1]			
Compensação de exposição		✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔[5]
ISO AUTO	✔[1]					✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]							✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	
ISO AUTO (3200)			✔	✔	✔					✔	✔	✔	✔	✔	✔																	
ISO AUTO (1600)			✔	✔	✔					✔	✔	✔	✔	✔	✔																	
ISO AUTO (800)		✔	✔	✔	✔					✔	✔	✔	✔	✔	✔																	
ISO AUTO (400)		✔	✔	✔	✔					✔	✔	✔	✔	✔	✔																	
ISO 12800[2]										✔		✔	✔	✔	✔																	
ISO 6400[3]										✔		✔	✔	✔	✔																	
ISO 5000										✔		✔	✔	✔	✔																	
ISO 4000										✔		✔	✔	✔	✔																	
ISO 3200			✔							✔		✔	✔	✔	✔																	
ISO 2500			✔							✔		✔	✔	✔	✔																	
ISO 2000			✔							✔		✔	✔	✔	✔																	
ISO 1600			✔							✔		✔	✔	✔	✔																	
ISO 1250			✔							✔		✔	✔	✔	✔																	
ISO 1000			✔							✔		✔	✔	✔	✔																	
ISO 800		✔	✔							✔		✔	✔	✔	✔																	
ISO 640		✔	✔							✔		✔	✔	✔	✔																	
ISO 500		✔	✔							✔		✔	✔	✔	✔																	
ISO 400		✔	✔							✔		✔	✔	✔	✔																	
ISO 320		✔	✔							✔		✔	✔	✔	✔																	
ISO 250		✔	✔							✔		✔	✔	✔	✔																	
ISO 200		✔	✔							✔		✔	✔	✔	✔																	
ISO 100		✔	✔							✔		✔	✔	✔	✔																	

Opção			Modo de Fotografia																															
			EXR					Adv.										SP																
			[EXR AUTO]	[HR]	[SN]	[DR]	[Câmera]	[Adv]	[Panorama]	[Pro Focus]	[Pro Low-light]	[Exposição Múltipla]	[3D]	M	A	S	P	[Natural e Flash]	[Luz Natural]	[Retrato]	[Bebé]	[Paisagem]	[Desporto]	[Noite]	[Noite (Tripé)]	[Fogo de Artifício]	[Pôr-do-sol]	[Neve]	[Praia]	[Subaquático]	[Festa]	[Flor]	[TEXT]	[Filme]
[Tamanho de imagem]	[AUTO]		✔																															
	[L]			✔			✔	✔				✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	
	[M]		✔	✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	
	[S]		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔[4]	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	
[Qualidade de imagem]			✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	
D-Rng	AUTO		✔[1]			✔	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]		✔[1]		✔	✔	✔	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	
	DR100			✔[1]	✔[1]	✔						✔[1]		✔	✔	✔	✔																	✔[1]
	DR200					✔								✔	✔	✔	✔																	
	DR400					✔								✔	✔	✔	✔																	
	DR800					✔																												
	DR1600					✔																												
[Simulação de filme]	[STD]		✔	✔	✔	✔	✔	✔[1]	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔[5]
	[V]			✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔															✔[5]
	[S]			✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔															✔[5]
	[B]		✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔[5]
	[BY]		✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔[5]
	[BR]		✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔[5]
	[BG]		✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔[5]
	[SEPIA]		✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔[5]
WB				✔	✔	✔								✔	✔	✔	✔																	✔[5]
[Contínuo]	[Bracketing AE]			✔	✔	✔								✔	✔	✔	✔																	
	[Bracketing ISO]			✔	✔	✔								✔	✔	✔	✔																	
	[Bracketing simulação de filme]			✔	✔	✔								✔	✔	✔	✔																	
	[Bracketing DR]					✔								✔	✔	✔	✔																	
	[Melhor imagem]		✔	✔	✔	✔	✔							✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	
	[Contínuo]	[SH]					✔							✔	✔	✔	✔					✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	
		[H]					✔							✔	✔	✔	✔					✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	
		[M]	✔	✔	✔	✔	✔							✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	
		[L]	✔	✔	✔	✔	✔							✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	
		[Desligado]	✔	✔	✔	✔	✔	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	
[Reconhecimento de cena]			✔																															

Opção		EXR				[câmera]	Adv.						M	A	S	P	SP																[filme]
		EXR AUTO	[HR]	[SN]	[DR]		[Adv]	[Panorama]	[foco pro]	[luz fraca pro]	[multi]	[3D]					[flash desligado]	[N]	[retrato]	[bebé]	[paisagem]	[desporto]	[noite]	[noite (tripé)]	[fogo de artifício]	[pôr do sol]	[neve]	[praia]	[subaquático]	[festa]	[flor]	[TEXT]	
[rosto]	OFF		✔	✔	✔	✔	✔	✔[1]	✔	✔	✔	✔[1]	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔		✔[1]	✔[1]	✔	✔	✔[1]	✔	✔	✔	✔[1]	✔	✔[1]	✔[1]	✔[5]
	ON	✔[1]	✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔[1]			✔	✔		✔	✔	✔		✔			✔[5]
[fotometria]	[multi]	✔[1]	✔	✔	✔	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔	✔[1]	✔	✔	✔	✔	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]
	[pontual]		✔	✔	✔						✔		✔	✔	✔	✔																	
	[média]		✔	✔	✔						✔		✔	✔	✔	✔																	
[modo de foco]	MF		✔	✔	✔	✔					✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	
	[centro]		✔	✔	✔	✔[6]	✔[6]	✔[6]	✔[6]	✔[6]	✔	✔[6]	✔	✔	✔	✔	✔[6]	✔[6]	✔[6]	✔[6]	✔[6]	✔[6]	✔[6]	✔[6]	✔[6]	✔[6]	✔[6]	✔[6]	✔[6]	✔[6]	✔[6]	✔[6]	
	[multi]		✔	✔	✔						✔		✔	✔	✔	✔																	
	[área]	✔[1]	✔	✔	✔	✔					✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	
	[seguimento]		✔	✔	✔	✔					✔		✔	✔	✔	✔																	
[deteção inteligente de rosto]		✔	✔	✔	✔	✔			✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔			✔	✔		✔	✔	✔		✔			
[filme]	[AF multi]																																✔
	[área]																																✔
[filme]	FULL HD 1920×1080																																✔
	HD 1280×720																																✔
	640 640×480																																✔
	HS 640×480																																✔
	HS 320×240																																✔
	HS 320×112																																✔
[OFF câmera]		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
[estabilização]	[1 + movimento]	✔[1]	✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔		✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔			✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	
	[1]		✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
	[2 + movimento]		✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔		✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔			✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	
	[2]		✔	✔	✔	✔	✔	✔[1]	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
	OFF		✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔		✔[1]	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
[zoom inteligente]		✔	✔	✔	✔	✔							✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	
[olhos vermelhos]	ON	✔	✔	✔		✔							✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔			✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔			
	OFF	✔	✔	✔	✔	✔	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔	✔	✔	✔	✔	✔[1]	✔	✔	✔[1]	✔[1]	✔	✔	✔[1]	✔	✔	✔	✔	✔	✔[1]	✔[1]	✔[1]
[iluminador AF]	ON	✔	✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔			✔	✔			✔	✔	✔			✔	
	OFF	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔[1]	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔[1]	✔[1]	✔	✔	✔[1]	✔[1]	✔	✔	✔	✔[1]	✔[1]	✔	
[câmera]	[câmera]		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	
	[câmera]		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	
RAW	ON					✔							✔	✔	✔	✔																	
	OFF	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔	✔	✔	✔	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]

	Modo de Fotografia																															
Opção	EXR					Adv.						M	A	S	P	SP																
	EXR AUTO	HR	SN	DR	(câmera)	Adv	Panorama				3D						N														TEXT	(filme)
WB		✔	✔	✔								✔	✔	✔	✔																	
Color		✔	✔	✔								✔	✔	✔	✔																	
Sharp		✔	✔	✔								✔	✔	✔	✔																	
H Tone		✔	✔	✔								✔	✔	✔	✔																	
S Tone		✔	✔	✔								✔	✔	✔	✔																	
NR		✔	✔	✔								✔	✔	✔	✔																	
⚡±		✔	✔									✔	✔	✔	✔																	
→C		✔	✔	✔								✔	✔	✔	✔																	

1 Otimizado automaticamente para o modo selecionado.

2 Os tamanhos de imagem acima de S são definidos para S.

3 Os tamanhos de imagem acima de M são definidos para M.

4 Formato fixo em **4 : 3**.

5 Fixo nas definições antes de filmar.

6 Fixo no centro do quadro.